









## افتتاح اولین باشگاه پیشکوتان فرهنگی



اولین باشگاه پیشکوتان تعلیم و تربیت در تهران افتتاح و راه‌اندازی شد.

به گزارش ایسنا، علی الهیار ترکمن، معاون توسعه مدیریت و پشتیبانی وزارت آموزش و پرورش در حاشیه‌ی این مراسم گفت: با توجه به سیاست‌گذاری های وزارت متبوع، باشگاه‌های پیشکوتان، در نخستین مرحله، بیش از ۱۰استان کشور، رونمایی و تقدیم بازنشتگان شریف تعلیم تربیت شد.

وی تصریح کرد: هدف از تشکیل و راه اندازی این گونه مراکز رفاهی، حمایتی، ارتقاء منزلت اجتماعی فرهنگیان، افزایش طب خاطر در بین معلمان، تقویت رغبهٔ نه رخوت در فضای جامعه پیشکوتان، توجه به خلاقیت و هنر پیشکوتان به عنوان تجلی ایده‌ها و نمود مهارت‌ها، اهتمام به روزنه امیدپرووری در بین منابع انسانی و با تجربه تعلیم و تربیت هر ششمرد، معاون توسعه مدیریت و پشتیبانی وزارت آموزش و پرورش، اظهارداشت: با پیگیری های به عمل آمده در ۳ لایه کوتاه مدت، میان مدت و بلندمدت در راستای غنی سازی اوقات فراغت پیشکوتان و بازنشتنگان تعلیم و تربیت، سراسر کشور را به باشگاه پیشکوتان، مجهز کرده و باشگاه رفاهی حمایتی پیشکوتان، در استان های البرز، آذربایجان شرقی، تهران و چند استان دیگر به زودی در هفته دولت به بهره برداری خواهد رسید.

وی افزود: این باشگاه‌ها به امکاناتی نظیر: اسکان و سونیت های مناسب، تالار، رستوران، سالن اجتماعات، سالن ورزشی با تجهیزات مناسب، سالن مطالعه، کتابخانه، دفتر مشاوره، دفتر پزشک و سلامت، سالن کافی نت و اتاق اسیرابراحت مجهز است. شایان ذکر است مجموعه رفاهی مورد اشاره در طبقه به مساحت ۲۰۰۰متر مربع در منطقه ۱۱تهران واقع در خیابان کمالی، مرکز جاذبه آموزشی، رفاهی با ظرفیت ۱۵۰۰نفر ، آماده ارائه خدمت به بازنشتنگان است.

### گوشه آموزشی

**آغاز ثبت نام دوره های کاردانی دانشگاه علمی کاربردی**
ثبت نام دوره های کاردانی فنی و کاردانی حرفه‌ای دانشگاه جامع علمی کاربردی برای ورودی مهرماه ۹۷از دیروز آغاز شد و تا روز یکشنبه ۲۸ مردادماه ادامه دارد.

به گزارش مهر، دواطلبان متقاضی که دارای شرایط عمومی و اختصاصی هستند باید بـرای ثبت نام به نشانی الکترونیکی **www.sanjesb.org** مراجعه کنند.

گزینش دانشجو در هر یک از کدرشته محل‌های تحصیلی این دانشگاه براساس معدل کل مدرج در گواهینامه معتبر دبلیپ، نوع دبلیپ و سهمیه‌های آزاد شاغل، رزمدندان، بومی بودن و باتوجه به صلاحیت‌های عمومی دواطلبان براساس ضوابط این دانشگاه صورت می‌گیرد.

**دانش دبلیپ شرکت‌های دولتی لغو می‌شود**

مدیرکل دفتر سیاست گذاری علم و فناوری معاونت علمی و فناوری ریاست‌جمهوری با بیان اینکه در بازه زمانی ۲ ساله دانش‌نویان بودن شرکت‌ها، ممکن است سهامداران شرکت تغییر کنند، گفت: در صورتی که مجوز شود سهامداران شرکتی از نهادهای دولتی باشند، دانش‌بنیانی آنها لغو خواهد شد.

دکتر سید محمد صاحبکار خراسانی در گفت‌وگو با ایسنا، در خصوص دانش‌بنیان شدن برخی از شرکت‌های «فصلی‌نوی» افزود: طبق ماده یک قانون حمایت از موسسات و شرکت‌های دانش‌بنیان، شرکت‌هایی که بیش از ۵۰ درصد از سهام آنها متعلق به بخش دولتی یا نهادهای عمومی غیر دولتی باشند، مستثنای استفاده از مزایای این قانون نمی‌شوند. وی در پاسخ به این سوال که برخی از شرکت‌هایی که دانش‌بنیان شدند و وابسته به نهادهای مختلف هستند، چه برخوردی با آنها صورت می‌گیرد، توضیح داد: اگر ما بر اساس اساس‌کنی که شرکت‌ها به ما ارائه می‌دهند، متوجه شویم که شرکتی وابسته به نهاد یا دستگاه خاصی باشد، از فرآیند ارزیابی دانش‌بنیان خارج خواهند شد و تاییدیه آنها نیز لغو می‌شود.

صاحبکار در عین حال اضافه کرد: از سوی دیگر ممکن است این شرکت‌ها ولی در طول مدت دانش‌بنیانی، سهامداران خود را تغییر دهند و ما در هر زمانی که متوجه شویم، سهامداران آنها نهادهای دولتی هستند، تغییرات لازم را اعمال می‌کنیم.

**عدم افزایش ظرفیت پزشکی کشور ۹۷**
معاون آموزشی وزارت بهداشت از عدم تغییر ظرفیت پذیرش پزشکی، دندانپزشکی و داروسازی در کشور ۹۷خبر داد و گفت: شرایط پذیرش در دانشگاه‌های علوم پزشکی مانند سال گذشته است. دکتر باقر لاریجانی در گفتگو با مهر گفت: سعی کردیم که ظرفیت های گروه پزشکی در کل دانشگاه های علوم پزشکی در حدود ظرفیت های سال قبل باشد و شرایط دانشگاه ها نیز تغییراتی نداشته باشد. وی درباره بحثی که در زمینه اختصاص ظرفیت به دانشجویان ایرانی خارج از کشور از ظرفیت پذیرش دانشگاه های علوم پزشکی مطرح شده، گفت: ظرفیت پذیرش دانشجوی از طریق کشور به دلیل انتقال دانشجویان ایرانی از خارج به داخل کشور و همچنین پذیرش دانشجوی خارجی بر اساس قراردادهای بین المللی، تحت تاثیر قرار نمی گیرد زیرا ظرفیت های گفته شده ظرفیت مازاد هستند که برای دانشگاه های علوم پزشکی تعریف کرده ایم.

معاون آموزشی وزارت بهداشت خاطرنشان کرد: نکته دیگر این است که بیشتر ظرفیت های مازاد برای این دسته از دانشجویان، به دلیل عدم تکمیل ظرفیت تحصیلات تکمیلی و رشته های تخصصی است و به صورت مازاد برای این مقاطع در نظر گرفته شده است و ارتباطی با پذیرش از کشور ندارد.

**صلاحیت رئیس دانشگاه باید شد**

با رأی مثبت اعضای کمیته صلاحیت تأیید صلاحیت روسای دانشگاه‌ها، دفتر از روسای دانشگاه‌های کشور انتخاب شدند .
به گزارش شورای عالی انقلاب فرهنگی، در بیست و هفتمین کمیته منتخب ایندکس صلاحیت روسای دانشگاه‌ها که در محل دبیرخانه شورای عالی انقلاب فرهنگی برگزار شد تعداد دفتر از روسای دانشگاه های کشور انتخاب شدند.

در این کمیته احمدرضا صابقیته مصطفی قره باغی برای ریاست دانشگاه بروجردی، عزیز الله حبیبی برای ریاست دانشگاه خوارزمی، جلال رضایی نور برای ریاست دانشگاه صنعتی قم و نوید دانایی برای ریاست دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی درمانی سمنان انتخاب شدند.

**دبلمه‌های خلیج باسوادتر از برخی فارغ التحصیلان آموزش عالی هستند**

رئیس مرکز منابع انسانی وزارت آموزش و پرورش گفت: مسائلی نظیر بحران نیروی انسانی، عدم اعتبارات و مجوز استخدام از یک طرف و نبود افراد واجد شرایط استخدام از طرف دیگر باعث شده در دانشگاه فرهنگیان سرمایه گذاری کنیم.

به گزارش ایسنا، استفادای چهارپند تصریح کرد: در طول ۳۹سال گذشته نظام تعلیم و تربیت با پشتوانه قانونی محکم، فراز و نشیب‌هایی داشته است که یکی از این حوزه‌ها نیروی انسانی است که اگر مورد توجه قرار نگیرد، اصل ۱۲۰قانون اساسی به خطر می‌افتد.

وی بیان کرد: سال گذشته ۲۲هزار ردیف استخدامی بعد از ۱۷سال برای آموزش و پرورش ایجاد شد که ۱۷هزار نفر از طریق آزمون ادبیهست ماه و ۵هزار نفر از طریق آزمون سازمان سنجش در تیرماه جذب خواهند شد.

چهارپند ادامه داد: ۳۴۰هزار نفر در این آزمون که ۱۵تیرماه اسسال برگزار شد، شرکت کردند که علی‌رغم انتظار سازمان سنجش تاولست ۲۵هزار نفر را معرفی کند، که این نشان می‌دهد علاوه بر نبود بودجه مناسب با نبود مجوز، خروجی‌های آموزش عالی ما به شدت افت کردند و این رنگ خطر است.

رئیس مرکز برنامه‌ریزی، منابع انسانی و فناوری اطلاعات وزارت آموزش و پرورش گفت: آموزش عالی باید پاسخگو باشد که با وجود برگزاری کشور و همچنین ۲سال که در دانشگاه شهسهری می‌گیرد، چرا باید و وضعیت فارغ التحصیلان ما اینگونه باشد؟

وی با تأکید بر اینکه آموزش و پرورش باید در دانشگاه فرهنگیان سرمایه‌گذاری کند، گفت: سه دوره است که براساس ماده ۲۸به این نتیجه رسیدیم که دبلمه‌های ما خیلی باسوادتر از خروجی‌های آموزش عالی هستند. ۳۴۰هزار نفر در آزمون استخدامی با مدارک تحصیلی مختلف کارشناسی، ارشد و دکرا شرکت کردند، اما حد نصاب بالاترین نمره استان ۵۰ درصد بوده است.

رئیس سازمان میراث‌فرهنگی، صنایع‌دستی و گردشگری گفت: «در چهار ماه‌اول امسال شاهد رشد ۳۸درصدی ورود گردشگران خارجی به کشور بوده‌ایم.» به‌گزارش میراث‌ریسا، علی‌اصغر مونس‌ان معاون رئیس‌جمهوری و رئیس سازمان میراث‌فرهنگی، صنایع‌دستی و گردشگری، روز یکشنبه ۲۱ مرداد، در نشست خبری با نمایندگان رسانه‌های خارجی که در محل باشگاه خبرنگاران خارجی معاونت مطبوعاتی وزارت ارشاد: برگزار شد با بیان این مطلب اظهار کرد: «در دولت یازدهم و دولت‌های پیشین، گردشگری توجه ویژه‌ای داشت، به‌مناسبت روز خبرنگار برگزار شد و محمد سلطانی‌فر معاون مطبوعاتی وزارت ارشاد، محمد حبیب‌خانی معاون گردشگری محمدحسن طالبیان معاون میراث‌فرهنگی و جمعی از مدیران سازمان میراث‌فرهنگی نیز حضور داشتند، رئیس سازمان میراث‌فرهنگی افزود: «گردشگری در دنیا در حال حاضر اقتصاد سوم است و روند روبه‌رشدی را طی می‌کند، با پیشرفت تکنولوژی و دانشش در دنیا کارشناسان اقتصادی تغییراتی را در بخش‌های مختلف اقتصادی پیش‌بینی می‌کنند، اما تنها بخشی که همه کارشناسان اقتصادی افغان دارند که روند رو به‌رشد آن ادامه دارد، گردشگری است. وزیر مسئول ۱۹۵۰ میلیارد دلار گردشگران از ۳۵میلیون نفر در دنیا به یک‌میلیارد و ۲۰۰میلیون گردشگر رسیده است.»

او ادامه داد: «کشور ما نیز به‌لحاظ دارا بسوند تاریخ و فرهنگ غنی و نیز به‌خاطر نقشی که در ساخت تمدن بشری ایفا کرده است و با توجه به داشته‌های فرهنگی‌تاریخی و جاذبه‌های طبیعی، می‌تواند در حوزه گردشگری بیش‌ازپیش نقش‌آفرینی کند، ضمن این‌که در حوزه میراث ناملموس نیز دارای ظرفیت‌هایی هستیم که به رونق صنعت گردشگری در کشور کمک می‌کند و می‌تواند در ارتقای جایگاه ایران در صنعت گردشگری نقش یفا کند.»

مونس‌ان گفت: «در سند چشم‌انداز ۲۰ ساله نظام دست‌یابی به ۲۰میلیون گردشگر خارجی و ۲۰میلیون گردشگر داخلی تبیین شده است.»

او ادامه داد: «روند روبه‌رشدی در حوزه گردشگری ایجاد شده است، به‌ویژه در دولت تدبیر و امید به‌دلیل افکار ویژه رئیس‌جمهوری به این موضوع، مسیر گردشگری خوشبختانه روزبه‌روز در حال رشد است، سال گذشته رشد ۴درصدی ورود گردشگر خارجی را تجربه کردیم و در چهارماه اول امسال شاهد رشد ۳۸درصدی ورود گردشگر خارجی به کشور هستیم، اذعان داریم که بخش گردشگری داخلی نیز بسیار مهم است و بازار بزرگی به‌حساب می‌آید که موجب رونق گردشگری در کشورهای همسایه باشد، انست، بنابراین به همین میزان گردشگری داخلی نیز برای ما مهم است و تأکیدات مقام معظم رهبری و

### علاقه‌مندی سینمای مستند به قوم‌شناسی

خود، لرستان را استانی با تعریف‌های متفاوت در حوزه‌های جغرافیایی، سیاسی، تاریخی و فرهنگی دانست و افزود: «از این منظر نخستین انتقاد من از مستند «به روایت کمانچه» تعریف نشدن حوزوی فرهنگی لرستان در فیلم است، در حقیقت، مخاطب این فیلم با مرزنبندی‌های امروز لرستان را می‌شناسد، در حالی که فرهنگ و مرادودهایی فرهنگی در هیچ مرزی نیفتد.»

وی گفت: «در نقشه ی فرهنگی ایران، لرستان، مجموعه‌ای بزرگی است که از شرق بغداد آغاز می‌شود، تا محلودی در پیش می‌رود و سپس محلوده‌های وسیعی از حوزه‌های استان کرمانشاه و خوزستان را در بر می‌گیرد»

این مستند رابطه‌ی موسیقایی و زبان را یکی از حوزه‌های تقسیم‌بندی فرهنگ دانست و افزود: «در



جغرافیای زبانی که در این نوع تقسیم‌بندی به وجود می‌آید لرستان بزرگ، شهرهایی از استان هکلیکیلو و بوی‌ارحمند و منطقه‌ای نظیربختیار، ممسنی را نیز در بر می‌گیرد که زبان‌های لری و لکی در آن رایج است

این نکته‌ای است که آشنایی با آن برای مخاطب مستند «به روایت کمانچه» ضروری است.»
شهرنازاد گفت: «فیلم‌ساز در حقیقت باادگاری مسیر پژوهش این فیلم به مجموعه‌ای از مطالعات فرهنگی، پژوهش‌گران و موسیقی‌دانان، جمع‌بندی موضوع را به مخاطب خود واگذازر کرده و این نکته باعث شده تماشاگر با مجموعه‌ای از پرسش‌های بی‌پاسخ سالن نمایش فیلم را ترک کند.»

وی عدم اشاره‌ای دقیق به قدمت کمانچه‌ای لری را تنها بخشی از این پرسش‌ها دانست و افزود: «این موضوع را که باید رویکرد مطالعاتی موجود در سینمای مستند، پژوهشگر موفق به ارائه‌ی پاسخ برای چنین پرسش‌هایی است»

بخش بعدی جلسه به صحبت‌های کیوان کیانی، کارگردان فیلم مورد بحث اختصاص داشت. کیانی

### اخبار داخلی

## معاون رئیس‌جمهوری: ایران برای گردشگران کاملاً امن است



رئیس‌جمهوری نیز جلوگیری از مهاجرت روستائیان به شهرها یکی دیگر از موضوعاتی است که در این حوزه موفق شدیم، با بهره‌گیری از صنایع‌دستی، میراث‌فرهنگی و گردشگری از جمله بوم‌گردی جلوی مهاجرت روستائیان به شهر را بگیریم و حتی شاهد مهاجرت معکوس باشیم.»

**افزایش تعداد هتل‌های ۴ و ۵ ستاره**

مونس‌ان سپس به اقدامات دولت یازدهم و دوازدهم در حوزه تأمین زیرساخت‌ها اشاره کرد و گفت: «تا قبل از دولت تدبیر و امید ۱۲۵ هتل چهار و پنج‌ستاره در ایران داشتیم اما اکنون دارای ۱۵۸ هتل چهار و پنج‌ستاره هستیم و تا پایان دولت دوازدهم این عدد به ۲۸۰ هتل می‌رسد.»

**فضای امن ایران**

او ادامه داد: «خوشبختانه وزارت امور خارجه و دستگاه‌های امنیتی و انتظامی همکاری‌های خوبی را با ما دارند تا فضای امنی را برای کشور فراهم کنند و علی‌رغم فضای منطقه‌ای شاهد این هستیم

که فضای امنی در کشور وجود دارد و امنیت منطقه‌ای امنیتی و انتظامی را برای کشور فراهم کنند و علی‌رغم فضای منطقه‌ای شاهد این هستیم که فضای امنی در کشور وجود دارد و امنیت منطقه‌ای امنیتی و انتظامی را برای کشور فراهم کنند.

**مهاجرت به روستاها**

رئیس سازمان میراث‌فرهنگی، صنایع‌دستی گردشگری افزود: «در بعد

اجتماعی نیز جلوگیری از مهاجرت روستائیان به شهرها یکی دیگر از موضوعاتی است که در این حوزه موفق شدیم، با بهره‌گیری از صنایع‌دستی، میراث‌فرهنگی و گردشگری از جمله بوم‌گردی جلوی مهاجرت روستائیان به شهر را بگیریم و حتی شاهد مهاجرت معکوس باشیم.»

**افزایش تعداد هتل‌های ۴ و ۵ ستاره**
مونس‌ان سپس به اقدامات دولت یازدهم و دوازدهم در حوزه تأمین زیرساخت‌ها اشاره کرد و گفت: «تا قبل از دولت تدبیر و امید ۱۲۵ هتل چهار و پنج‌ستاره در ایران داشتیم اما اکنون دارای ۱۵۸ هتل چهار و پنج‌ستاره هستیم و تا پایان دولت دوازدهم این عدد به ۲۸۰ هتل می‌رسد.»

**فضای امن ایران**
او ادامه داد: «خوشبختانه وزارت امور خارجه و دستگاه‌های امنیتی و انتظامی همکاری‌های خوبی را با ما دارند تا فضای امنی را برای کشور فراهم کنند و علی‌رغم فضای منطقه‌ای شاهد این هستیم که فضای امنی در کشور وجود دارد و امنیت منطقه‌ای امنیتی و انتظامی را برای کشور فراهم کنند و علی‌رغم فضای منطقه‌ای شاهد این هستیم که فضای امنی در کشور وجود دارد و امنیت منطقه‌ای امنیتی و انتظامی را برای کشور فراهم کنند.

**مهاجرت به روستاها**
رئیس سازمان میراث‌فرهنگی، صنایع‌دستی گردشگری افزود: «در بعد

در این بخش «به روایت کمانچه» را «ایک مقدمه بر موسیقی لری» دانست و افزود: «قسمد این بود که به صورت اجمالی تاریخ موسیقی لری را نمایش بدهیم. به همین دلیل از پرداختن به برخی نکته‌ها صرف‌نظر کردم تا هرچه زودتر به سناز کمانچه برسیم.»

وی سپس در پاسخ به نکته‌ی مطرح شده از

سوی کمانچه، مبنی بر عدم پرداخت کافی فیلم به جغرافیای استان لرستان گفت: «شاید بتوان این انتقاد را مشروع دانست اما باید اشاره کرد اگر وارد این حوزه می‌شویم «به روایت کمانچه» باید دیگری را در نظر بگیریم.

کاز در می‌آمد و تمرکز کار به هم می‌خورد. در فیلم، جایی برای مطرح کردن این نکته‌ها نبود.»

این مستندساز افزود: «افرادی که در این مستند با آن‌ها گفتگوگو شده اکثاترین و خیره‌ترین افرادی که اما همیشه ایرانی ماند.

پدرش سید واعظ اصفهانی از رهبران جنبش مشروطه بود. در مسجد شاه اصفهان منبر می‌رفت و هزاران نفر یای منبرش می‌نشتند، محمدعلی شاه دستور داده بود هرطور شده او را بکشند. عاقبت هم دستور داد در بروجرد لای جرز در او را کشند.

وی افزود: از زندان قبل از مرگ نامه‌ای توسط یکی زندانی کرد به پسرش که در بیروت درس می‌خواند نوشت و با انگشتی برای او فرستاد: «محمدعلی جان می‌دانم که دیگر هرگز تو را نخواهم دید اما سعی کن همیشه به کشورورت خدمت کنی .» همین چند خط کوتاه همیشه در فکر محمدعلی بود. او بعد از بیرون رفت و با جمعی از مشروطه خواهان معروف «کاوه» را منتشر کردند.

سرنوشت نخستین داستان کوتاه فارسی

در همین آپارتمان در برلین شکل گرفت. تقوّه‌ا، پورداوود، علامه قزوینی، ابراهیم‌پور و داود مجتهد تبریزی که همه مشروطه‌خواه هدف بودند هفته‌ای یکبار در این آپارتمانی که هنوز هم با همان نسام در آن کوچه خیابان شالروت هویگ آلمان بازجاست و عکس‌های محمدتقی ارانی بر دیوار آن، هرشب یک نفر از این مشروطه خواهان مخارج این دورهمی و چسای و قند را می‌داد. مطالبی را هم که نوشته بودند برای هم می‌خواندند. همه اهل فضل بودند تا نوبت به محمدعلی جمالزاده رسید.

دهباشی ادامه داد: جمالزاده بعدها طی مکاتباتی به من نوشت: «شب‌ها و روزها فکر می‌کنم که در این نوع تقسیم‌بندی به وجود می‌آید لرستان بزرگ، شهرهایی از استان هکلیکیلو و بوی‌ارحمند و منطقه‌ای نظیربختیار، ممسنی را نیز در بر می‌گیرد که زبان‌های لری و لکی در آن رایج است

این نکته‌ای است که آشنایی با آن برای مخاطب مستند «به روایت کمانچه» ضروری است.»
شهرنازاد گفت: «فیلم‌ساز در حقیقت باادگاری مسیر پژوهش این فیلم به مجموعه‌ای از مطالعات فرهنگی، پژوهش‌گران و موسیقی‌دانان، جمع‌بندی موضوع را به مخاطب خود واگذازر کرده و این نکته باعث شده تماشاگر با مجموعه‌ای از پرسش‌های بی‌پاسخ سالن نمایش فیلم را ترک کند.»

وی عدم اشاره‌ای دقیق به قدمت کمانچه‌ای لری را تنها بخشی از این پرسش‌ها دانست و افزود: «این موضوع را که باید رویکرد مطالعاتی موجود در سینمای مستند، پژوهشگر موفق به ارائه‌ی پاسخ برای چنین پرسش‌هایی است»

بخش بعدی جلسه به صحبت‌های کیوان کیانی، کارگردان فیلم مورد بحث اختصاص داشت. کیانی در این بخش «به روایت کمانچه» را «ایک مقدمه بر موسیقی لری» دانست و افزود: «قسمد این بود که به صورت اجمالی تاریخ موسیقی لری را نمایش بدهیم. به همین دلیل از پرداختن به برخی نکته‌ها صرف‌نظر کردم تا هرچه زودتر به سناز کمانچه برسیم.»

این مستندساز افزود: «افرادی که در این مستند با آن‌ها گفتگوگو شده اکثاترین و خیره‌ترین افرادی که اما همیشه ایرانی ماند.

پدرش سید واعظ اصفهانی از رهبران جنبش مشروطه بود. در مسجد شاه اصفهان منبر می‌رفت و هزاران نفر یای منبرش می‌نشتند، محمدعلی شاه دستور داده بود هرطور شده او را بکشند. عاقبت هم دستور داد در بروجرد لای جرز در او را کشند.

وی افزود: از زندان قبل از مرگ نامه‌ای توسط یکی زندانی کرد به پسرش که در بیروت درس می‌خواند نوشت و با انگشتی برای او فرستاد: «محمدعلی جان می‌دانم که دیگر هرگز تو را نخواهم دید اما سعی کن همیشه به کشورورت خدمت کنی .» همین چند خط کوتاه همیشه در فکر محمدعلی بود. او بعد از بیرون رفت و با جمعی از مشروطه خواهان معروف «کاوه» را منتشر کردند.

سرنوشت نخستین داستان کوتاه فارسی
در همین آپارتمان در برلین شکل گرفت. تقوّه‌ا، پورداوود، علامه قزوینی، ابراهیم‌پور و داود مجتهد تبریزی که همه مشروطه‌خواه هدف بودند هفته‌ای یکبار در این آپارتمانی که هنوز هم با همان نسام در آن کوچه خیابان شالروت هویگ آلمان بازجاست و عکس‌های محمدتقی ارانی بر دیوار آن، هرشب یک نفر از این مشروطه خواهان مخارج این دورهمی و چسای و قند را می‌داد. مطالبی را هم که نوشته بودند برای هم می‌خواندند. همه اهل فضل بودند تا نوبت به محمدعلی جمالزاده رسید.

دهباشی ادامه داد: جمالزاده بعدها طی مکاتباتی به من نوشت: «شب‌ها و روزها فکر می‌کنم که در این نوع تقسیم‌بندی به وجود می‌آید لرستان بزرگ، شهرهایی از استان هکلیکیلو و بوی‌ارحمند و منطقه‌ای نظیربختیار، ممسنی را نیز در بر می‌گیرد که زبان‌های لری و لکی در آن رایج است

این نکته‌ای است که آشنایی با آن برای مخاطب مستند «به روایت کمانچه» ضروری است.»
شهرنازاد گفت: «فیلم‌ساز در حقیقت باادگاری مسیر پژوهش این فیلم به مجموعه‌ای از مطالعات فرهنگی، پژوهش‌گران و موسیقی‌دانان، جمع‌بندی موضوع را به مخاطب خود واگذازر کرده و این نکته باعث شده تماشاگر با مجموعه‌ای از پرسش‌های بی‌پاسخ سالن نمایش فیلم را ترک کند.»

وی عدم اشاره‌ای دقیق به قدمت کمانچه‌ای لری را تنها بخشی از این پرسش‌ها دانست و افزود: «این موضوع را که باید رویکرد مطالعاتی موجود در سینمای مستند، پژوهشگر موفق به ارائه‌ی پاسخ برای چنین پرسش‌هایی است»

رئیس سازمان میراث‌فرهنگی، صنایع‌دستی و گردشگری افزود: «سال گذشته ۵ میلیون و ۱۰۰ هزار گردشگر ورودی داشتیم که ۴ درصد رشد نسبت به سال قبل از آن را تجربه کردیم.»

**تدوین بسته‌های ارزان سفر**

او ادامه داد: «سفرهای خروجی ۶درصد کاهش داشته است و به همین میزان حتماً به سفرهای داخلی برمی‌گردد و تبدیل به سفرهای داخلی تبدیل می‌شود، ضمن این‌که ما روی بسته‌های ارزان سفر از سال گذشته متمرکز شدیم، بوم‌گردی‌های ما یکی از این روش‌های جبرانی است.»

**تبلیغات گردشگری ایران باید افزایش یابد**

او در پاسخ به سؤال خبرنگار شبکه المبادی‌نشان در خصوص تبلیغات جاذبه‌های گردشگری و آثار فرهنگی تاریخی ایران نیز گفت: «آثار کلا محروم است و اعتقاد دارم در معرفی جاذبه‌ها باید بیشتر کار کنیم خوشبختانه اسامیل منابع بهتر در دولت محترم برای عمل تبلیغات خارجی در نظر گرفته است، معاونت گردشگری بسته‌های تبلیغاتی را آماده کرده است و موضوع تبلیغات در کشورهای هدف به‌زودی گسترش می‌یابد، اگرچه بخش‌های غیردولتی مانند آژانس‌ها نیز باید به ما کمک کنند، این بسته‌های تبلیغاتی جدید شایسته حضور جدی‌تر در مدیا، حضور باکیفیت در نمایشگاه‌های مهم گردشگری و… است.»

## کسب ۱۶مقام در مسابقات جهانی رباتیک توسط کاروان ایران

رئیس کمیته ملی رباتیک جمهوری اسلامی ایران (فیرا) گفت: در آخرین روز از رقابت‌های بیست و سومین دوره مسابقات جهانی رباتیک فیرا در کشور تایوان، نمایندگان کشورمان خوش درخشیدند و موفق به کسب کسب ۱۶مقام مختلف دانش آموزی و دانشجویی شدند.

دکتر سروش صادق نژاد، عضو هیئت رئیسه فادرسون جهانی رباتیک فیرا در این خصوص افزود: در بخش رقابت‌های دانش‌آموزی و در لیگ ربات‌های انسان‌نمای دانش‌آموزی تیم مشترک مدرسه رباتیک امیرکبیر و موسسه پژوهشی آرمان موفق شد در رقابت با سایر رقبای خود از سایر کشورها به مقام سوم این رقابت‌ها برسد. در همین لیگ تیمی دیگر از مدرسه رباتیک امیرکبیر موفق به کسب مقام چهارم رقابت‌ها شد.

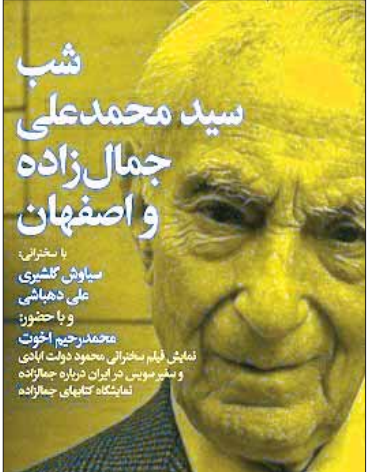
وی افزود: در بخش لیگ ماموریت غیرممکن در رده سنی ۱۷۱۹ تیم رباتیک دانش‌آموزی تیم رباتیک دانش از دبیرستان دوره اول دانش قلهک موفق به کسب مقام دوم و سوم شد. در مجموع نیز تیم رباتیک دانش از مدرسه دانش قلهک موفق به کسب مقام دوم این بخش از رقابت‌ها شد. در همین رده سنی تیم آرمان از موسسه علمی و پژوهشی آرمان نیز به مقام چهارم دست یافت.

صادق‌نژاد خاطرنشان کرد: در همین لیگ و در رده سنی ۱۷۱۴تیم

رباتیک سلام صدر از مدرسه سلام صدر موفق به کسب مقام سوم این رقابت‌ها شد. در بخش تیم‌های مشترک بین‌المللی نیز تیم مدرسه کسب کسب مقام دوم و سوم شد. در بخش رقابت‌های ربات‌ها در رده سنی ۱۷۱۴، همکاری تیمی از کشور تایوان موفق به کسب مقام اول لیگ ماموریت غیرممکن دانش‌آموزی شد. در بخش مدیریت بحران شش تیم، نیز تیم آرمان از موسسه آموزشی و پژوهشی آرمان مشهد موفق شد رتبه اول طراحی خلاطه ربات را به خود اختصاص دهد.

رئیس کمیته ملی رباتیک جمهوری اسلامی ایران (فیرا) افزود: در بخش دانشجویی نیز در لیگ ربات‌های انسان‌نما سباز بزرگسال تیم AUTmanدانشگاه صنعتی امیرکبیر موفق به کسب مقام دوم و در لیگ چالش ربات‌های جرخدار، تیم AUTBotهمین دانشگاه موفق شد در رقابت با حریفان خود به مقام سوم این مسابقات دست یابد. در بخش شبیه‌سازی فوتبال و شبیه‌ساز چالش ربات‌های جرخدار، نیز تیم‌های دانشگاه صنعتی امیرکبیر موفق به کسب مقام سوم این رقابت‌ها شدند .

### شب محمدعلی جمالزاده در اصفهان برگزارد شد



می‌کردم که چه تحفهای بیابورم که شایسته این بزرگان مشروطه‌خواه باشد. عاقبت به فکرم رسید که داستانی بنویسم. با ترس و لرز بعد از چندروز داستان «فارسی شکر است» را نوشتم.

بالخره باید «ارن ملخی به بارگاه سلیمان می‌بردم.» داستان را نوشتم و در شبی که نویتم بود آماده کردم. موقع خواندن منتظر بودم علامه قزوینی بگوید این لاف‌انلات که نوشتی شبایسته چنین محفل نیست منتظرپودم که اگر نراضایتی در چهارهشتان دیدم داستان را قطع کنم، اما دیدم مرحوم قزوینی با آن چشمان آتشبار سرش را نزدیک آورده و با شش دانگ حواسش داستان را گوش می‌دهد.

معلوم شد داستان مقبول طبع آقایان بوده است.

همان ساعت و همان شب بود که نویسنده‌ی بر نامه‌یام خورد. در ژوئیه ۱۹۲۱ این داستان که نخستین داستان مدرن ایرانی بود شکل گرفت و من جمالزاده نویسنده شدم.

در ادامه این نشست سیاوش گلشیری گفت: جمالزاده مرزی است که داستان‌نویسی ما به قبل و بعد از او تقسیم شده است. اما کتاب «زینو یو یکی نبود» ما با شکل نوین داستان‌نویسی مواجه می‌شویم و این کتاب راه را برای داستان‌نویسان بعدی باز می‌کند. شاید ما نویسنده هم نسل‌های بعدی اصفهان بهرام صادقی و هوشنگ گلشیری پرداخت.

پس از سخنرانی سیاوش گلشیری، قسمتی از سخنرانی محمود آبادی و فیلیپ ولنی سفیر وقت سوئس در مراسم بزرگداشت جمالزاده در سال ۸۵به نمایش گذاشته شد. ولتی بر حضور جمالزادی و این کشور، فرهنگ سوسیپی و تلاش‌های جمالزاده بر زبان فارسی تاکید داشت.

دولت آبادی نیز به نامه‌هایی از جمالزاده که خطاب به خودش نوشته شده اشاره کرد و گفت: جمالزاده در نامه‌هایش به من نظم و دقت عمل را یادآوری کرد و این از نظم و تربیت مدل اروپایی‌اش نشأت می‌گرفت، اما من در پاسخ نوشتم، من نظم خودم را در بی‌نظمی می‌یابم و شخصیت منظمی ندارم.

نامه‌های استاد به من نشان از روحیه پرشور و نشاط و شاد او دارد. از یاد نبریم که جمالزاده در مهم‌ترین سال‌های تاثیرپذیری یعنی پیش از نوجوانی ایران بوده است.





## جهانگیری: دولت برای باز کردن مسیر بخش خصوصی اهتمام دارد



جلسه شورای عالی اجرای سیاست‌های کلی اصل ۴۴ قانون اساسی عصر روزگشته به ریاست معان اول رئیس جمهوری برگزار شد.

به گزارش پایگاه اطلاع رسانی دولت،دکتر اسحاق جهانگیری دراین جلسه با بیان اینکه امروز در کشور قانون ۴۴ قانون اساسی انتظاری برترکسر و فراتر از واگذاری بنگاه های اقتصادی وجود دارد، اظهار داشت: پس از ابلاغ سیاست های کلی اصل ۴۴ قانون اساسی توسط رهبر معظم انقلاب و رفع ابهام ها در خصوص رشد بخش خصوصی، انتظاری می رفت فضای مناسبی برای فعالیت بخش خصوصی و فعالان اقتصادی فراهم شود.

معان اول رئیس جمهوری ادامه داد: تا پیش از ابلاغ سیاست های کلی اصل ۴۴ قانون اساسی، کارهای بزرگ اقتصادی محلود به بخش دولتی بود و ابهاماتی پیش روی گسترش فعالیت و رشد بخش خصوصی وجود داشت که با ابلاغ سیاست های کلی اصل ۴۴ و از بین رفتن این ابهام فرصت بزرگی برای بخش خصوصی در کشور ایجاد شد. بخش به معنای آن است که دولت بتواند در جهت شکوفایی اقتصاد کشور به هم میزان کم می تواند رشد کند و از فانیات و سایر فرصت‌ها، که بخش دولتی از آن بهره‌مند بود، استفاده کند.

وی همچنین با اشاره به تصمیمات اخیر شورای عالی هماهنگی اقتصادی سران قوا برای واگذاری قرض هسای نیمه تمام کشور با شرایط سهل و آسان به بخش خصوصی، خاطر نشان کرد: تصمیمات مناسب و راهگشایی در زمینه اتخاذ شد و امتیازات و معافیت‌های فراوانی برای بخش خصوصی در نظر گرفته شد. دکتر جهانگیری گفت: ریاسی تصمیم شورای عالی هماهنگی اقتصادی سران قوا را قوی کرده و واگذاری طرح ها به بخش خصوصی تصمیم گیری می کند، اگر تصمیم آنها منطبق با قانون با قدرت و ابلاغی طرح‌ها نباشد، از بازخواست توسط دستگاه‌های نظارتی معاف شوند.

وی افزود: برای انجام کارهای بزرگ اقتصادی ضروری است که دولت به بخش خصوصی واگذار کند و در این جلسه که وزرای امور اقتصادی و دارایی، دادگستری، سپرست وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی، رئیس سازمان بورس و

پادشای حیات مدیره شرکت های سرمایه پذیر سهام عدالت و مناسب تدوین و در جلسات آتی شورا مطرح گردد.

در این جلسه که وزرای امور اقتصادی و دارایی، دادگستری، سپرست وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی، رئیس سازمان بورس و

پادشای حیات مدیره شرکت های سرمایه پذیر سهام عدالت و مناسب تدوین و در جلسات آتی شورا مطرح گردد.

در این جلسه که وزرای امور اقتصادی و دارایی، دادگستری، سپرست وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی، رئیس سازمان بورس و

پادشای حیات مدیره شرکت های سرمایه پذیر سهام عدالت و مناسب تدوین و در جلسات آتی شورا مطرح گردد.

در این جلسه که وزرای امور اقتصادی و دارایی، دادگستری، سپرست وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی، رئیس سازمان بورس و

پادشای حیات مدیره شرکت های سرمایه پذیر سهام عدالت و مناسب تدوین و در جلسات آتی شورا مطرح گردد.

در این جلسه که وزرای امور اقتصادی و دارایی، دادگستری، سپرست وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی، رئیس سازمان بورس و

پادشای حیات مدیره شرکت های سرمایه پذیر سهام عدالت و مناسب تدوین و در جلسات آتی شورا مطرح گردد.

در این جلسه که وزرای امور اقتصادی و دارایی، دادگستری، سپرست وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی، رئیس سازمان بورس و

پادشای حیات مدیره شرکت های سرمایه پذیر سهام عدالت و مناسب تدوین و در جلسات آتی شورا مطرح گردد.

در این جلسه که وزرای امور اقتصادی و دارایی، دادگستری، سپرست وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی، رئیس سازمان بورس و

پادشای حیات مدیره شرکت های سرمایه پذیر سهام عدالت و مناسب تدوین و در جلسات آتی شورا مطرح گردد.

در این جلسه که وزرای امور اقتصادی و دارایی، دادگستری، سپرست وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی، رئیس سازمان بورس و

بقیه از صفحه اول

بانک مرکزی قرار دهند، کوتاهی کردند، گفت: شت‌سفارش در برخی حوزه‌ها، ده برابر نیاز کشور بوده است.

به گزارش خبرنگار ما، وی اظهارداشت:

تصمیمی در فروردین امسال در حوزه ارزی از سوی دولت اتخاذ شد و در آن شرایط، حرکت مناسبی با توجه به تهدیدهای تحریم بود تا بتوان با تکیه برآن بازار را مدیریت کرد؛ اما در عین اجرای این سیاست، با وضعیتی مواجه شدیم که بر طبق آن، نیاز به سیاست‌های جدید ارزی به وجود آمد.

وی افزود: براین اساس،تأمین، تشخیص، مصرف و نظارت در حوزه ارز شکل گرفت و در حوزه تأمین هم دوستانی که باید منابع ارزی را تأمین می‌کردند، کوتاهی کردند و منابع مناسب ارزی که باید در اختیار بانک مرکزی قرار می‌دادند را در اختیار قرار ندادند.

وزیر کشور تصریح کرد: در تشخیص نیاز ارزی هم مسایلی رخ داده.عنوان مثال انجنین صنایع غذایی اعلام کرد که برای بعضی کالاهای بیش از ۱۰ برابر نیاز، ثبت سفارش شده و بر اساس این تشخیص، تخصیص ارز انجام شد. همچنین در حوزه مصرف ارز قیمت، با نرخ بالاتری به فروش رسیدند؛ و نظارت دقیقی بر عرضه کالای ۴۲۰۰ تومانی انجام شد.

وی اظهار داشت که باید در هر قدرتی که داشته باشد، اگر مردم به سیاست‌هایش باور نداشته باشند، کار پیش نمی‌رود و هر کس به دنبال منابع خود خواهد بود.

عضو کابینه دولت در بخش دیگری از سخنان خود با اشاره به حضور تشکلی‌ها در اظهار ادعای خاطر‌نشان کرد: از نظر تعداد تشکلی چیزی کم نداریم؛ هم اکنون هشت هزار تشکلی ثبت شده در کشور وجود دارد؛ اما مساله این است که چقدر این تشکلی‌ها قبول داریم؟ چقدر در آنها مسئولیت می‌دهیم؟ آنها چقدر مسئولیت پذیر هستند و چقدر به جایگاه خود باور دارند؟

وی گفت: در هر کدام از این تشکلی‌ها، این گروه از مسئولین نزد یکی از بانک‌های دولتی با نرخ سود مناسب سپرده‌گذاری شود.

در این جلسه همچنین در خصوص تعیین بازه زمانی به منظور شناسایی وراثت مشمولین متوفی سهام عدالت و شرکت های سرمایه پذیر سهام عدالت که در موعد مقرر قانونی سهود مربوط به سهام عدالت را واریز نمی کنند، تصمیم گیری شد.

پادشای حیات مدیره شرکت های سرمایه پذیر سهام عدالت و مناسب تدوین و در جلسات آتی شورا مطرح گردد.

در این جلسه که وزرای امور اقتصادی و دارایی، دادگستری، سپرست وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی، رئیس سازمان بورس و

پادشای حیات مدیره شرکت های سرمایه پذیر سهام عدالت و مناسب تدوین و در جلسات آتی شورا مطرح گردد.

در این جلسه که وزرای امور اقتصادی و دارایی، دادگستری، سپرست وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی، رئیس سازمان بورس و

پادشای حیات مدیره شرکت های سرمایه پذیر سهام عدالت و مناسب تدوین و در جلسات آتی شورا مطرح گردد.

در این جلسه که وزرای امور اقتصادی و دارایی، دادگستری، سپرست وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی، رئیس سازمان بورس و

پادشای حیات مدیره شرکت های سرمایه پذیر سهام عدالت و مناسب تدوین و در جلسات آتی شورا مطرح گردد.

در این جلسه که وزرای امور اقتصادی و دارایی، دادگستری، سپرست وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی، رئیس سازمان بورس و

پادشای حیات مدیره شرکت های سرمایه پذیر سهام عدالت و مناسب تدوین و در جلسات آتی شورا مطرح گردد.

در این جلسه که وزرای امور اقتصادی و دارایی، دادگستری، سپرست وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی، رئیس سازمان بورس و

پادشای حیات مدیره شرکت های سرمایه پذیر سهام عدالت و مناسب تدوین و در جلسات آتی شورا مطرح گردد.

در این جلسه که وزرای امور اقتصادی و دارایی، دادگستری، سپرست وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی، رئیس سازمان بورس و

پادشای حیات مدیره شرکت های سرمایه پذیر سهام عدالت و مناسب تدوین و در جلسات آتی شورا مطرح گردد.

در این جلسه که وزرای امور اقتصادی و دارایی، دادگستری، سپرست وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی، رئیس سازمان بورس و

پادشای حیات مدیره شرکت های سرمایه پذیر سهام عدالت و مناسب تدوین و در جلسات آتی شورا مطرح گردد.

در این جلسه که وزرای امور اقتصادی و دارایی، دادگستری، سپرست وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی، رئیس سازمان بورس و

پادشای حیات مدیره شرکت های سرمایه پذیر سهام عدالت و مناسب تدوین و در جلسات آتی شورا مطرح گردد.

در این جلسه که وزرای امور اقتصادی و دارایی، دادگستری، سپرست وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی، رئیس سازمان بورس و

پادشای حیات مدیره شرکت های سرمایه پذیر سهام عدالت و مناسب تدوین و در جلسات آتی شورا مطرح گردد.

در این جلسه که وزرای امور اقتصادی و دارایی، دادگستری، سپرست وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی، رئیس سازمان بورس و

پادشای حیات مدیره شرکت های سرمایه پذیر سهام عدالت و مناسب تدوین و در جلسات آتی شورا مطرح گردد.

در این جلسه که وزرای امور اقتصادی و دارایی، دادگستری، سپرست وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی، رئیس سازمان بورس و

پادشای حیات مدیره شرکت های سرمایه پذیر سهام عدالت و مناسب تدوین و در جلسات آتی شورا مطرح گردد.

در این جلسه که وزرای امور اقتصادی و دارایی، دادگستری، سپرست وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی، رئیس سازمان بورس و

پادشای حیات مدیره شرکت های سرمایه پذیر سهام عدالت و مناسب تدوین و در جلسات آتی شورا مطرح گردد.

در این جلسه که وزرای امور اقتصادی و دارایی، دادگستری، سپرست وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی، رئیس سازمان بورس و

باید نقش بازی‌رند و قانون باید به آنها اجازه

گام برداشتن بدهد، افزود: وزارت کشور در زمینه تشکلی‌ها، مراحل اخذ مجوز را تسریع کرده و در توانمندی و نظارت وظایف خود را انجام داده است.

وی گفت: در حوزه اقتصادی، وزارت کشور دو نقش دارد، یکی نقش هماهنگی و دیگری نقش اجرایی است که در رده‌های پایین‌تر که فرمانداران و استانداران قرار گرفته‌اند، اقدامات لازم را انجام می‌دهند.

وزیر کشور اضافه کرد: همه ظرفیت ما در اختیار فعالان بخش خصوصی است؛ در عین حال در زمینه اصلی که بحث امنیت است، شرایط امنیتی کشور در درجه بسیار خوب و قابل ثبوتی است و علیرغم وجود مسایل امنیتی، هیچ گونه نگرانی وجود ندارد؛ و به نحوی که گروه های تروریستی از ۱۰ تا ۱۵ کیلومتری مرز نمی‌توانند جلو بیایند.

وی اظهار داشت: در حوزه امنیت اجتماعی سیاست اساس کار به نارضایتی‌ها، اقتصادی-سیاسی و اجتماعی برمی‌گردد، فعالان اقتصادی باید به ما کمک کنند. بر این اساس، درخواست ما از شما این است که تحلیل واحد داشته، بر اضرطار شرایط واقف باشیم، به دولت اعتماد کنیم و به دولت کمک فکری بدهیم.

همچنین محمد ششیرتمداری وزیر صنعت، معدن و تجارت در این مراسم اظهار داشت: اگر مردم به سیاست‌هایش باور نداشته باشند، کار پیش نمی‌رود و هر کس به دنبال منابع خود خواهد بود.

عضو کابینه دولت در بخش دیگری از سخنان خود با اشاره به حضور تشکلی‌ها در اظهار ادعای خاطر‌نشان کرد: از نظر تعداد تشکلی چیزی کم نداریم؛ هم اکنون هشت هزار تشکلی ثبت شده در کشور وجود دارد؛ اما مساله این است که چقدر این تشکلی‌ها قبول داریم؟ چقدر در آنها مسئولیت می‌دهیم؟ آنها چقدر مسئولیت پذیر هستند و چقدر به جایگاه خود باور دارند؟

وی گفت: در هر کدام از این تشکلی‌ها، این گروه از مسئولین نزد یکی از بانک‌های دولتی با نرخ سود مناسب سپرده‌گذاری شود.

در این جلسه همچنین در خصوص تعیین بازه زمانی به منظور شناسایی وراثت مشمولین متوفی سهام عدالت و شرکت های سرمایه پذیر سهام عدالت که در موعد مقرر قانونی سهود مربوط به سهام عدالت را واریز نمی کنند، تصمیم گیری شد.

پادشای حیات مدیره شرکت های سرمایه پذیر سهام عدالت و مناسب تدوین و در جلسات آتی شورا مطرح گردد.

در این جلسه که وزرای امور اقتصادی و دارایی، دادگستری، سپرست وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی، رئیس سازمان بورس و

پادشای حیات مدیره شرکت های سرمایه پذیر سهام عدالت و مناسب تدوین و در جلسات آتی شورا مطرح گردد.

در این جلسه که وزرای امور اقتصادی و دارایی، دادگستری، سپرست وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی، رئیس سازمان بورس و

پادشای حیات مدیره شرکت های سرمایه پذیر سهام عدالت و مناسب تدوین و در جلسات آتی شورا مطرح گردد.

در این جلسه که وزرای امور اقتصادی و دارایی، دادگستری، سپرست وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی، رئیس سازمان بورس و

پادشای حیات مدیره شرکت های سرمایه پذیر سهام عدالت و مناسب تدوین و در جلسات آتی شورا مطرح گردد.

در این جلسه که وزرای امور اقتصادی و دارایی، دادگستری، سپرست وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی، رئیس سازمان بورس و

پادشای حیات مدیره شرکت های سرمایه پذیر سهام عدالت و مناسب تدوین و در جلسات آتی شورا مطرح گردد.

در این جلسه که وزرای امور اقتصادی و دارایی، دادگستری، سپرست وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی، رئیس سازمان بورس و

پادشای حیات مدیره شرکت های سرمایه پذیر سهام عدالت و مناسب تدوین و در جلسات آتی شورا مطرح گردد.

در این جلسه که وزرای امور اقتصادی و دارایی، دادگستری، سپرست وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی، رئیس سازمان بورس و

پادشای حیات مدیره شرکت های سرمایه پذیر سهام عدالت و مناسب تدوین و در جلسات آتی شورا مطرح گردد.

در این جلسه که وزرای امور اقتصادی و دارایی، دادگستری، سپرست وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی، رئیس سازمان بورس و

پادشای حیات مدیره شرکت های سرمایه پذیر سهام عدالت و مناسب تدوین و در جلسات آتی شورا مطرح گردد.

در این جلسه که وزرای امور اقتصادی و دارایی، دادگستری، سپرست وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی، رئیس سازمان بورس و

پادشای حیات مدیره شرکت های سرمایه پذیر سهام عدالت و مناسب تدوین و در جلسات آتی شورا مطرح گردد.

در این جلسه که وزرای امور اقتصادی و دارایی، دادگستری، سپرست وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی، رئیس سازمان بورس و

پادشای حیات مدیره شرکت های سرمایه پذیر سهام عدالت و مناسب تدوین و در جلسات آتی شورا مطرح گردد.

در این جلسه که وزرای امور اقتصادی و دارایی، دادگستری، سپرست وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی، رئیس سازمان بورس و

پادشای حیات مدیره شرکت های سرمایه پذیر سهام عدالت و مناسب تدوین و در جلسات آتی شورا مطرح گردد.

در این جلسه که وزرای امور اقتصادی و دارایی، دادگستری، سپرست وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی، رئیس سازمان بورس و

پادشای حیات مدیره شرکت های سرمایه پذیر سهام عدالت و مناسب تدوین و در جلسات آتی شورا مطرح گردد.

در این جلسه که وزرای امور اقتصادی و دارایی، دادگستری، سپرست وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی، رئیس سازمان بورس و

پادشای حیات مدیره شرکت های سرمایه پذیر سهام عدالت و مناسب تدوین و در جلسات آتی شورا مطرح گردد.

در این جلسه که وزرای امور اقتصادی و دارایی، دادگستری، سپرست وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی، رئیس سازمان بورس و

پادشای حیات مدیره شرکت های سرمایه پذیر سهام عدالت و مناسب تدوین و در جلسات آتی شورا مطرح گردد.

در این جلسه که وزرای امور اقتصادی و دارایی، دادگستری، سپرست وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی، رئیس سازمان بورس و

پادشای حیات مدیره شرکت های سرمایه پذیر سهام عدالت و مناسب تدوین و در جلسات آتی شورا مطرح گردد.

در این جلسه که وزرای امور اقتصادی و دارایی، دادگستری، سپرست وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی، رئیس سازمان بورس و



## وزیر کشور خواستار همیاری بخش خصوصی با دولت شد

این ماده قانونی برای فعالان اقتصادی ایجاد کرده، مطرح شد ولی اگر چه تصمیمی برای لغو این ماده گرفته نشد، با این حال قرار شد دستورالعمل مشترکی از سوی وزارت صنعت و وزارت امور اقتصادی و دارایی برای تسهیل در اجرای این ماده قانونی تدوین شود تا فشار کمتری به فعالان اقتصادی وارد شود.

وی تصریح کرد: برخی اوزر کنندگان در گذشته کالاهایی را با نرخ ارز آن زمان وارد کرده‌اند که اینک ناچارند برای ترخیص آن مابه‌التفاوت نرخ ارز را بپردازند.

وی ادامه داد: به دنبال آن هستیم تا در نحوه تسویه این مابه‌التفاوت ارزی چه به صورت اعتبار - مهلت‌دار و چه به صورت تقسیط تسهیلاتی ایجاد کنیم.

از سوی دیگر ششیرتمداری به مجموعه اداراتی مشمول دریافت ارز ۴۲۰۰ تومانی اشاره کرد و گفت: اگر چه بسیاری از واردکنندگان درخواست استفاده از این نوع ارز را بسیاری ورود کالاهای خود دارند اما به دلیل محدودیت‌های ارزی و ریالی فقط کالاهای اساسی و مواد غذایی مورد نیاز مردم قابل دستیابی خواهند بود، لذا باید بیش از

هس چیزیی به دنبال ایجاد صنایع واحد در اقتصاد باشیم.

وی گفت: امروز نباید شسیی را که تا صبح به سسر می‌بریم به جای اینکه برای فوارجع صنایع جدیدی که از اقتصاد باشیم، تکرار بروز مانع جلدیی پیش روی فعالان اقتصادی باشیم. زمان آن رسیده است که بخش خصوصی رزمیناسز حضور مؤثر در اقتصاد باشد. البته بخش خصوصی می‌باید قبول کرده و تعهد دهد که اگر مورد مشورت قرار گرفته و مسئولیت پذیرفت، منافع بلندمدت جامعه را مدنظر قرار داده و سخن حق بگوید.

در اسین مراسم همچنین از علامه غلامحسین شافعی اظهار داشت: وابستگی به نفت و درآمدهای نفتی یکی از معضلات اصلی اقتصاد ایران است که ما را باواقعیت‌های اقتصادی پیگانه کرده است؛ قبول داریم: مشکل اصلی اقتصاد نفتی سطحی بازرگانی ایران یا نماندنی‌از س سوی این مشکل بزرگ اقتصادی حضور دارد.

وی همچنین به مسوج عظیم نام‌ها و تلفن‌هسای فعالان اقتصادی برای اعلام مشکلات جدید سیاست‌های ارزی که در روزهای اخیر به وزیر صنعت ارای شده اشاره کرد و گفت: به این باور رسیدیم که برخی مغفادین بخش فعالیت‌های اقتصادی مشکل آفرین شده است. وی به ماده پنج

بنسده سیاست‌های جدید ارزی اشاره کرد و گفت: دیروز در هیات دولت مشکلاکی که سیر نزولی حرکت کرده و تولید روز روز

پروداخت غرمت بیمه به بازماندگان سانچیی در گرو و انحصار ورته

بازماندگان شهدای سانحه نفکشت سانچیی برای دریافت غرامت بیمه ای عزیزان خود باید نسبت به دریافت سند انحصار ورته اقدام کنند.

کاپیتان نصرالله شورشثی مدیرعامل شرکت ملی نفکشتن ایران دیروز با بیان این مطلب به خبرنگاران گفت: رسیدگی به امور حقوقی و وضعیت متوفران شهدای سانچیی یکی از اولویت‌های کاری این شرکت است و با پیگیری های صورت گرفته، مراحل پوشش بیمه P&I برای تمامی شهدا (حتی آنهایی که تحت پوشش بیمه نبوده‌اند) طی شده است.

وی با اظهار اینکه منتظر رفع مشکلات نقل و اتقالات غرامت ارزی هستیم به به زودی عده ها خانواده ها پرداخت خواهد شد، ادامه داتبا مصوبه دیگری از هیات مدیره پرسنل سانچیی از ابتدای سال ۱۳۹۶ که درجه ارتقای شغلی یافتند و تمام حقوق و مزایای آنها با احتساب این ارتقای شغلی از ابتدای سال ۱۳۹۶ محاسبه و مبالغ حقوق معوقه به خانواده این عزیزان پرداخت خواهد شد.

مدیرعامل شرکت ملی نفکشتن ایران افزود:یکی از مشکلات در زمینه دریافت بیمه و مستمیری خانواده ها اخذ گواهی فوت بود که با پیگیری های انجام شده و مساعدت دستگاه های ذیربط این مهم انجام شد.

وی با بیان پایان یک تصویب هیات مدیره مبلغ را به عنوان هبه به بازماندگان شهدا و افراد تحت تکفل آن‌ها پرداخت کردیم که مشمول دو شهید بنگلادشی شد، گفت: همچنین هیات مدیره تصویب کرد که یک نفر از بستگان درجه یک هر شهید در اولویت استخدام شرکت قرار گیرند.

به گفته ششیرتمدانی، سوات و فاس حقوق قانونی پرسنل سانچیی سازمان تامین اجتماعی و صندوق بازتسکیگی فوت برای ورثات اقدام شد که این موضوع بصورت خودکار قطع حقوق معمول ایشان را بنهایی داشت.

مدیر سرمایه گذاری شرکت ملی صنایع پتروشیمی ادامه داد: البته آنها یک منطقه خورشید در این کشور داریم و این مسفر گردشگری وجود دارد که از راجتی و این سفر مسافران تجربه می کنند.

غلامحسین شافعی می‌توانند برای کسب اطلاع در خصوص چگونگی خرید بلیط قطارهای گردشگری و اطلاعات بیشتر با سامانه صدای مسافر از این مکان راه جدید برای گردشگران ایجاد کنند.

مدیر سرمایه گذاری شرکت ملی صنایع پتروشیمی ادامه داد: البته آنها یک منطقه خورشید در این کشور داریم و این مسفر گردشگری وجود دارد که از راجتی و این سفر مسافران تجربه می کنند.

غلامحسین شافعی می‌توانند برای کسب اطلاع در خصوص چگونگی خرید بلیط قطارهای گردشگری و اطلاعات بیشتر با سامانه صدای مسافر از این مکان راه جدید برای گردشگران ایجاد کنند.

مدیر سرمایه گذاری شرکت ملی صنایع پتروشیمی ادامه داد: البته آنها یک منطقه خورشید در این کشور داریم و این مسفر گردشگری وجود دارد که از راجتی و این سفر مسافران تجربه می کنند.

غلامحسین شافعی می‌توانند برای کسب اطلاع در خصوص چگونگی خرید بلیط قطارهای گردشگری و اطلاعات بیشتر با سامانه صدای مسافر از این مکان راه جدید برای گردشگران ایجاد کنند.

مدیر سرمایه گذاری شرکت ملی صنایع پتروشیمی ادامه داد: البته آنها یک منطقه خورشید در این کشور داریم و این مسفر گردشگری وجود دارد که از راجتی و این سفر مسافران تجربه می کنند.

غلامحسین شافعی می‌توانند برای کسب اطلاع در خصوص چگونگی خرید بلیط قطارهای گردشگری و اطلاعات بیشتر با سامانه صدای مسافر از این مکان راه جدید برای گردشگران ایجاد کنند.

مدیر سرمایه گذاری شرکت ملی صنایع پتروشیمی ادامه داد: البته آنها یک منطقه خورشید در این کشور داریم و این مسفر گردشگری وجود دارد که از راجتی و این سفر مسافران تجربه می کنند.

غلامحسین شافعی می‌توانند برای کسب اطلاع در خصوص چگونگی خرید بلیط قطارهای گردشگری و اطلاعات بیشتر با سامانه صدای مسافر از این مکان راه جدید برای گردشگران ایجاد کنند.

مدیر سرمایه گذاری شرکت ملی صنایع پتروشیمی ادامه داد: البته آنها یک منطقه خورشید در این کشور داریم و این مسفر گردشگری وجود دارد که از راجتی و این سفر مسافران تجربه می کنند.

غلامحسین شافعی می‌توانند برای کسب اطلاع در خصوص چگونگی خرید بلیط قطارهای گردشگری و اطلاعات بیشتر با سامانه صدای مسافر از این مکان راه جدید برای گردشگران ایجاد کنند.

مدیر سرمایه گذاری شرکت ملی صنایع پتروشیمی ادامه داد: البته آنها یک منطقه خورشید در این کشور داریم و این مسفر گردشگری وجود دارد که از راجتی و این سفر مسافران تجربه می کنند.

غلامحسین شافعی می‌توانند برای کسب اطلاع در خصوص چگونگی خرید بلیط قطارهای گردشگری و اطلاعات بیشتر با سامانه صدای مسافر از این مکان راه جدید برای گردشگران ایجاد کنند.

مدیر سرمایه گذاری شرکت ملی صنایع پتروشیمی ادامه داد: البته آنها یک منطقه خورشید در این کشور داریم و این مسفر گردشگری وجود دارد که از راجتی و این سفر مسافران تجربه می کنند.

غلامحسین شافعی می‌توانند برای کسب اطلاع در خصوص چگونگی خرید بلیط قطارهای گردشگری و اطلاعات بیشتر با سامانه صدای مسافر از این مکان راه جدید برای گردشگران ایجاد کنند.

مدیر سرمایه گذاری شرکت ملی صنایع پتروشیمی ادامه داد: البته آنها یک منطقه خورشید در این کشور داریم و این مسفر گردشگری وجود دارد که از راجتی و این سفر مسافران تجربه می کنند.

غلامحسین شافعی می‌توانند برای کسب اطلاع در خصوص چگونگی خرید بلیط قطارهای گردشگری و اطلاعات بیشتر با سامانه صدای مسافر از این مکان راه جدید برای گردشگران ایجاد کنند.

مدیر سرمایه گذاری شرکت ملی صنایع پتروشیمی ادامه داد: البته آنها یک منطقه خورشید در این کشور داریم و این مسفر گردشگری وجود دارد که از راجتی و این سفر مسافران تجربه می کنند.

غلامحسین شافعی می‌توانند برای کسب اطلاع در خصوص چگونگی خرید بلیط قطارهای گردشگری و اطلاعات بیشتر با سامانه صدای مسافر از این مکان راه جدید برای گردشگران ایجاد کنند.

مدیر سرمایه گذاری شرکت ملی صنایع پتروشیمی ادامه داد: البته آنها یک منطقه خورشید در این کشور داریم و این مسفر گردشگری وجود دارد که از راجتی و این سفر مسافران تجربه می کنند.

غلامحسین شافعی می‌توانند برای کسب اطلاع در خصوص چگونگی خرید بلیط قطارهای گردشگری و اطلاعات بیشتر با سامانه صدای مسافر از این مکان راه جدید برای گردشگران ایجاد کنند.

مدیر سرمایه گذاری شرکت ملی صنایع پتروشیمی ادامه داد: البته آنها یک منطقه خورشید در این کشور داریم و این مسفر گردشگری وجود دارد که از راجتی و این سفر مسافران تجربه می کنند.

غلامحسین شافعی می‌توانند برای کسب اطلاع در خصوص چگونگی خرید بلیط قطارهای گردشگری و اطلاعات بیشتر با سامانه صدای مسافر از این مکان راه جدید برای گردشگران ایجاد کنند.

در حال خوشی ندارد.

رئیس اتاق بازرگانی ایران تصریح کرد: اگر دانش جامعه آباشته گشته و ارزش های اصیل آن مدنظر قرار گیرد، سرمایه اجتماعی تلقی می شود و این مهم بدون فراهم آوردن محیط مناسب برای تشکلی‌ها و انجمن‌های مردمی و فضای بحث و گفتگو امکان‌پذیر نیست.اما باین وجود کمتر به اهمیت تشکلی‌ها به و سازمان‌های مدعنا و مفهوم مشارکت را در سطح جامعه گسترده می‌کنند، پرداخته شده است.

وی ادامه داد: در اقتصاد ایران از بخش خصوصی زیاد صحبت می‌شود و همگان خواستار مشارکت بخش خصوصی در فعالیت‌های اقتصادی هستند، در حالی که از ایسن بخش می‌خواهند که در برنامه‌های توسعه‌ای کشور باید مجری امور باشند.

شافعی افزود: باید زمینه‌سازی لازم برای ورود تشکلی‌ها به حیطه قانونگذاری‌ها به منظور تأمین منافع ملی و صنفی صورت گیرد و این تنها در سایه یک اجماع فراگیر و گسترده در میان فعالان اقتصادی و تشکلی‌ها قابل دستیابی خواهد بود، لذا باید بیش از

هس چیزیی به دنبال ایجاد صنایع واحد در اقتصاد باشیم.

وی گفت: امروز نباید شسیی را که تا صبح به سسر می‌بریم به جای اینکه برای فوارجع صنایع جدیدی که از اقتصاد باشیم، تکرار بروز مانع جلدیی پیش روی فعالان اقتصادی باشیم. زمان آن رسیده است که بخش خصوصی رزمیناسز حضور مؤثر در اقتصاد باشد. البته بخش خصوصی می‌باید قبول کرده و تعهد دهد که اگر مورد مشورت قرار گرفته و مسئولیت پذیرفت، منافع بلندمدت جامعه را مدنظر قرار داده و سخن حق بگوید.

در اسین مراسم همچنین از علامه غلامحسین شافعی اظهار داشت: وابستگی به نفت و درآمدهای نفتی یکی از معضلات اصلی اقتصاد ایران است که ما را باواقعیت‌های اقتصادی پیگانه کرده است؛ قبول داریم: مشکل اصلی اقتصاد نفتی سطحی بازرگانی ایران یا نماندنی‌از س سوی این مشکل بزرگ اقتصادی حضور دارد.

وی همچنین به مسوج عظیم نام‌ها و تلفن‌هسای فعالان اقتصادی برای اعلام مشکلات جدید سیاست‌های ارزی که در روزهای اخیر به وزیر صنعت ارای شده اشاره کرد و گفت: به این باور رسیدیم که برخی مغفادین بخش فعالیت‌های اقتصادی مشکل آفرین شده است. وی به ماده پنج

بنسده سیاست‌های جدید ارزی اشاره کرد و گفت: دیروز در هیات دولت مشکلاکی که سیر نزولی حرکت کرده و تولید روز روز

پروداخت غرمت بیمه به بازماندگان سانچیی در گرو و انحصار ورته

بازماندگان شهدای سانحه نفکشت سانچیی برای دریافت غرامت بیمه ای عزیزان خود باید نسبت به دریافت سند انحصار ورته اقدام کنند.

کاپیتان نصرالله شورشثی مدیرعامل شرکت ملی نفکشتن ایران دیروز با بیان این مطلب به خبرنگاران گفت: رسیدگی به امور حقوقی و وضعیت متوفران شهدای سانچیی یکی از اولویت‌های کاری این شرکت است و با پیگیری های صورت گرفته، مراحل پوشش بیمه P&I برای تمامی شهدا (حتی آنهایی که تحت پوشش بیمه نبوده‌اند) طی شده است.

وی با اظهار اینکه منتظر رفع مشکلات نقل و اتقالات غرامت ارزی هستیم به به زودی عده ها خانواده ها پرداخت خواهد شد، ادامه داتبا مصوبه دیگری از هیات مدیره پرسنل سانچیی از ابتدای سال ۱۳۹۶ که درجه ارتقای شغلی یافتند و تمام حقوق و مزایای آنها با احتساب این ارتقای شغلی از ابتدای سال ۱















































**تانیاهو: اسرائیل با بحران موجودیت روبروست**

سرویس خارجی: تظاهرات ده‌ها هزار نفری اعراب ساکن اراضی اشغالی فلسطین علیه قانون ژادپرستانه «کشور یهودی» در مرکز تل آویو، سبب ترس و نگرانی شدید نخست وزیر رژیم صهیونیستی شده است. بنیامین نتانیاهو در پی این تظاهرات، به بحران موجودیتی این رژیم اذعان کرد و گفت: تظاهرات در تل آویو علیه قانون یهودی، گواه قطعی بر این استست که اسرائیل با چالش‌ی موجودیتی روبرو است. وی گفت: ما شاهد بودیم که پرچم های سازمان آزادیبخش فلسطین در قلب تل آویو بالا رفت و شمعار روح و جانماندگان آمیز می‌کشاند. گفتنی آنها می خواهند اسرائیل کشور ویژه یهودیان نباشد. وی در عین حال بر مواضع خود درخصوص تصویب قانون کشور یهودی تاکید کرد و مدعی شد، اسرائیل یک کشور یهودی و دموکراتیک است.

از سویی پولی اولدشتین رئیس کنست(پارلمان) رژیم صهیونیست نیز نتوانست خشم و ترس خود را پنهان کند و گفت: بار دیگر باید ثبت شد که مبارزه اعضای عرب کنست در واقع علیه قانون کشور یهودی نیست بلکه علیه موجودیت اسرائیل است و من متأسفم که آنها اعراب (داخل اراضی اشغالی) را بار دیگر به تظاهرات تحریک آمیز می‌کشاند. گفتنی است دو روز قبل ده‌ها هزار نفر با تظاهرات در تل آویو، در محکومیت قانون ژادپرستانه موسوم به کشور یهودی رژیم صهیونیستی شعار داده و خواستار لغو آن شدند. اعراب ساکن اراضی اشغالی در شهر تل آویو، شعارهای «قانون دولت یهود باید لغو شود» و «آری به برابری» سردادند.

بن تظاهرات به درخواست کمیته عالی پیگیری اعراب در داخل اراضی اشغالی برگزار شد. سرویس خارجی: دیدبان حقوق بشر سوریه که زیر نظر مخالفان سوری است اعلام کرد، ارتش سوریه بعد از درگیری‌های شدید با عناصر داعش در منطقه بر استان سویدا به طور کامل مسلط شده و این در تمکیل تسلطش بر بقیه دو صحرای شرقی و شمال شرقی سویدا است. تسلط ارتش سوریه بر سویدا بعد از تعقیب و گریز ۱۰ روزه و بمباران مواضع داعش محقق شد.

یگان‌های ارتش و نیروهای مسلح در تعقیب تروریست‌های یقینامه داعش در عمق صحرای شرقی رفتند و بر مرز حومه شرقی سویدا به طور کامل مسلط شدند و تعدادی از تروریست‌ها را به هلاکت رساندند. یگان‌های ارتش با ادامه عملیات خود علیه تجمعات گروه تروریستی داعش، همه خطوط آمدارسانی آنها را قطع کردند. هم‌زمان واحدهای مهندسی ارتش به عملیات پاکسازی مناطق آزاد شده در عمق صحرای سویدا و خنثی کردن مین‌ها و یست‌های انفجاری به جا مانده از تروریست‌های گروه تکفیری داعش ادامه دادند.

از سویی دیگر، یگان‌های ارتش سوریه ضربات سنگینی به مواضع تروریستی جبهه الحضره و گروه‌های وابسته به آن در حومه شمالی حما وارد کردند. ارتش با تمامی سرنشینیان این خودرو را به هلاکت رساندند. یوتوخانه ارتش نیز ضربات سهمگینی به مواضع توافقی ۲ کره برای دیدار رهبران

## افشای سفر هیات امنیتی امارات به تل آویو وعقد چندین قرارداد با رژیم صهیونیستی

سرویس خارجی: منابع رساله ای از سفر محرمانه یک هیات امنیتی اماراتی به ریاست «علی محمود الشامسی» رئیس سازمان امنیت این کشور به فلسطین اشغالی و عقد چندین قرارداد با رژیم صهیونیستی خبر دادند.

پایگاه اطلاع رسانی «التلیح آنلاین» در گزارشی نوشت: هیات پنج نفره مقامات امنیتی امارات اواخر هفته گذشته با سفر به فلسطین اشغالی از برخی پایگاه های نظامی سری و مهم اسرائیل دیدار کرد.

در این گزارش آمده است: هیات اماراتی همچنین با برخی مسئولان نظامی و امنیتی اسرائیل با هدف توسعده روابط «تل آویو» – «بولیوی» و تبادل کارشناسی دیدار کرد. از طرفی، برخی گزارش ها حاکیست که یک هیات اماراتی دیگر نیز ماه گذشته در چارچوب توافق دو طرف برای انجام سفرهای امنیتی و اعضای توافقنامه جدید مهمات، سلاح های سنگین، هواپیماهای بدون سرنشین، دستگاه ارتباطاتی و موشک به سرزمین های اشغالی سفر کرده بود.

همزمان برخی گزارش ها نیز حاکیست که جنگنده های رژیم صهیونیستی که اخیرا مناطقی از باریکه غزه را بمباران کردند، توسط خلبانان اماراتی هدایت می شدند.در تحول دیگری، برخی منابع اماراتی از وجود توطئه «محمد بن زاید» ولیعهد ابوظبی برای رهایی از حاکم امارت «شارجه» خبر دادند.

## عزیمت نیروهای آمریکایی به «غزنی» برای حمایت از ارتش افغانستان در برابر حملات طالبان

سرویس خارجی: بمباران نیروهای ناتو با بیان این که نیروهای افغان در مقابل پاکستانی در شهر غزنی شده اند، برای امنیت و نیروهای افغان در راستای شکست دادن این گروه خبر دادند. سرهنگ «مارتین اودال»، هادی در پشتیبانی از نیروهای افغان

سرویس خارجی: بمباران نیروهای ناتو با بیان این که نیروهای افغان در مقابل پاکستانی در شهر غزنی شده اند، برای نخستین بار تأیید کرد که برخی نظامیان آمریکایی در مقابل طالبان در میدان جنگ با راستسای شکست دادن این گروه خبر دادند.

سرویس خارجی: بمباران نیروهای ناتو با بیان این که نیروهای افغان در مقابل پاکستانی در شهر غزنی شده اند، برای نخستین بار تأیید کرد که برخی نظامیان آمریکایی در مقابل طالبان در میدان جنگ با راستسای شکست دادن این گروه خبر دادند.

## رهبر اقلیت مجلس نمایندگان آمریکا: ترامپ ژناد پرست است

سرویس خارجی: «ناتسی پلوسی» رهبر اقلیت مجلس نمایندگان آمریکا اعلام کرد: ترامپ رئیس جمهوری ایالات متحده یک ژناد پرست به معنای واقعی کلمه است.

پلوسی گفت: ترامپ از زنانی که قصد وارد شدن به کنگوه را دارند، می ترسد و او اگرچه درباره این مساله صحبت می کند که هیچ جایگاهی برای ژنادپرستی وجود ندارد اما بعدا همین مسیر را دنبال می کند، این واقعا ناامید کننده است و ایسن رفتار در قبال زنان و البته اقلیت ها غیر محترمانه است.

رهبر اقلیت مجلس نمایندگان آمریکا همچنین به توثیت ترامپ در نخستین سالگرد اقدامات ژنادپرستانه در شارلوتزویل و رچینیا اشاره کرد که در آن هرگونه ژنادپرستی را محکوم کرده بود و ادامه داد: ترامپ در توثیت‌هایش درباره محکومیت ژنادپرستی صحبت می کند اما همواره متشغول آن بوده و این شسر-آور است. این در حالی است که بر اساس نتایج یک نظرسنجی ۶۱ درصد مردم آمریکا معتقدند تنش های ژنژادی در آمریکا با مدت یکسال پس از راهپیمایی مرگبار سفیدپوستان برتری در شارلوتزویل و رچینیا، بدتر شده است. «مارووس مانیگالت نیمن» مدیر سابق ارتباطات کاخ سفید نیز با انتشار فایلی صوتی از جلسه اخراجش توسط سرپرست جمهوری آمریکا گفت: ترامپ قریب ۷۰۰ سال قبل مستی و او همراه با کاخ سفیدش هر روز به مردم آمریکا دروغ می‌گویند.در این نشست سرپرست جمهوری آمریکا با انتقاد از وزارت دادگستری و پلیس فدرال کشورش نوشت: به نظر می رسد که این وزارتخانه «واقعی»ای، برنامه داشتند تا مانع از رئیس جمهور شدن من شوند. در خبری دیگر، روسیه ضمن رد ادعای دخالت مسکو در درگیری‌های ژنژادی سال گذشته در شهر «کسارلوتزویل» آمریکا، به مقامات سوری توصیه کرد که به جای مهمت روسیه، به فکر حل مشکلات اجتماعی کشورشان باشند.

صاحب امتیاز: شرکت ابرارچاپ (فؤادسسه اطلاعات مدیر مسئول: سیدمحمد دعائی سر دبیر: علیرضا خانی

نشانی:تهران- بلوار میرداماد- خیابان مصدق جنوبی (تفت جنوبی سابق)

ساختمان اطلاعات -تقدیستی ۱۵۲۹۵۳۱۱(تهران)

پست تصویری تحریریه ۲۲۲۲۵۸۰۲۲

تلفن: ۲۹۹۹۹

تلفن پذیرش آگهی‌ها:۲۲۲۲۵۸۰۱۹و

تلفن پذیرش:۲۲۲۲۵۸۰۱۲-۱۸

نشانی اینترنتی: http://www.etteleaat.com

پست الکترونیکی: etteleaat@etteleaat.com

منتشور اخلاقی: http://www.etteleaat.com/ftp/manshoor.pdf

سرویس خارجی: دیدبان حقوق بشر سوریه از تسلط کامل ارتش سوریه بر استان سویدا بعد از درگیری‌های شدید با عناصر داعش در منطقه خبر داد.

دیدبان حقوق بشر سوریه که زیر نظر مخالفان سوری است اعلام کرد، ارتش سوریه بعد از درگیری‌های شدید با عناصر داعش در منطقه بر استان سویدا به طور کامل مسلط شده و این در تمکیل تسلطش بر بقیه دو صحرای شرقی و شمال شرقی سویدا است. تسلط ارتش سوریه بر سویدا بعد از تعقیب و گریز ۱۰ روزه و بمباران مواضع داعش محقق شد.

یگان‌های ارتش و نیروهای مسلح در تعقیب تروریست‌های یقینامه داعش در عمق صحرای شرقی رفتند و بر مرز حومه شرقی سویدا به طور کامل مسلط شدند و تعدادی از تروریست‌ها را به هلاکت رساندند. یگان‌های ارتش با ادامه عملیات خود علیه تجمعات گروه تروریستی داعش، همه خطوط آمدارسانی آنها را قطع کردند. هم‌زمان واحدهای مهندسی ارتش به عملیات پاکسازی مناطق آزاد شده در عمق صحرای سویدا و خنثی کردن مین‌ها و یست‌های انفجاری به جا مانده از تروریست‌های گروه تکفیری داعش ادامه دادند.

از سویی دیگر، یگان‌های ارتش سوریه ضربات سنگینی به مواضع تروریستی جبهه الحضره و گروه‌های وابسته به آن در حومه شمالی حما وارد کردند. ارتش با تمامی سرنشینیان این خودرو را به هلاکت رساندند. یوتوخانه ارتش نیز ضربات سهمگینی به مواضع توافقی ۲ کره برای دیدار رهبران

سرویس خارجی: دیدبان حقوق بشر سوریه از تسلط کامل ارتش سوریه بر استان سویدا بعد از درگیری‌های شدید با عناصر داعش در منطقه خبر داد.

دیدبان حقوق بشر سوریه که زیر نظر مخالفان سوری است اعلام کرد، ارتش سوریه بعد از درگیری‌های شدید با عناصر داعش در منطقه بر استان سویدا به طور کامل مسلط شده و این در تمکیل تسلطش بر بقیه دو صحرای شرقی و شمال شرقی سویدا است. تسلط ارتش سوریه بر سویدا بعد از تعقیب و گریز ۱۰ روزه و بمباران مواضع داعش محقق شد.

سرویس خارجی: دیدبان حقوق بشر سوریه از تسلط کامل ارتش سوریه بر استان سویدا بعد از درگیری‌های شدید با عناصر داعش در منطقه خبر داد.

دیدبان حقوق بشر سوریه که زیر نظر مخالفان سوری است اعلام کرد، ارتش سوریه بعد از درگیری‌های شدید با عناصر داعش در منطقه بر استان سویدا به طور کامل مسلط شده و این در تمکیل تسلطش بر بقیه دو صحرای شرقی و شمال شرقی سویدا است. تسلط ارتش سوریه بر سویدا بعد از تعقیب و گریز ۱۰ روزه و بمباران مواضع داعش محقق شد.

## توافق ۲ کره برای دیدار رهبران در پیونگ یانگ

می شود. همچنین در این نشست در مورد اجرای پتتر اعلامیه صلح پامونجوم که ماه آوریل میان رهبران دو کشور امضا شد گفتگو و تبادل نظر شد.

در چنین شرایطی،ا‌هری «هریس» سفیر آمرییکا در کره جنوبی با بیان این که اکنون برای اعلام پایان رسمی جنگ کره و «ای سون گون» رئیس کمیته متحد صلح طرح جدیدی با هدف بررسی نشست رهبران دو کشور در راستای تقویت روابط دو جانبه در روستای مرزی پامونجوم برگزار شده،ب گفته این منابع، هیات‌های مذاکره‌کننده دو کره بعد از چند ساعت مذاکره در بانه‌ای مشترک اعلام کردند: دیدار رهبران دو کره درماه سپتامبر در پیونگ یانگ برگزار

می شود. همچنین در این نشست در مورد اجرای پتتر اعلامیه صلح پامونجوم که ماه آوریل میان رهبران دو کشور امضا شد گفتگو و تبادل نظر شد. در چنین شرایطی،ا‌هری «هریس» سفیر آمرییکا در کره جنوبی با بیان این که اکنون برای اعلام پایان رسمی جنگ کره و «ای سون گون» رئیس کمیته متحد صلح طرح جدیدی با هدف بررسی نشست رهبران دو کشور در راستای تقویت روابط دو جانبه در روستای مرزی پامونجوم برگزار شده،ب گفته این منابع، هیات‌های مذاکره‌کننده دو کره بعد از چند ساعت مذاکره در بانه‌ای مشترک اعلام کردند: دیدار رهبران دو کره درماه سپتامبر در پیونگ یانگ برگزار

## عزیمت نیروهای آمریکایی به «غزنی» برای حمایت از ارتش افغانستان در برابر حملات طالبان

سرویس خارجی: بمباران نیروهای ناتو با بیان این که نیروهای افغان در مقابل پاکستانی در شهر غزنی شده اند، برای امنیت و نیروهای افغان در راستای شکست دادن این گروه خبر دادند.

سرویس خارجی: بمباران نیروهای ناتو با بیان این که نیروهای افغان در مقابل پاکستانی در شهر غزنی شده اند، برای امنیت و نیروهای افغان در راستای شکست دادن این گروه خبر دادند.

سرویس خارجی: بمباران نیروهای ناتو با بیان این که نیروهای افغان در مقابل پاکستانی در شهر غزنی شده اند، برای امنیت و نیروهای افغان در راستای شکست دادن این گروه خبر دادند.

سرویس خارجی: بمباران نیروهای ناتو با بیان این که نیروهای افغان در مقابل پاکستانی در شهر غزنی شده اند، برای امنیت و نیروهای افغان در راستای شکست دادن این گروه خبر دادند.

## وزیر خارجه سابق آلمان: حمایت‌های ترامپ، عربستان را جنگ طلب و جسور کرده است

سرویس خارجی: «ژنگمار گابریل»، وزیر خارجه سابق آلمان در مقاله‌ای ای در روزنامه «تاکس» نوشت: سعودی ها در حال حصار جرات انجام هر کاری را به خود می دهند و به کانادا حمله می کنند و این جسارت آنها به دلیل حمایت آمریکا از ریاض و سیاست تهاجمی و جنگ طلبانه دونالد ترامپ در خاورمیانه است.

گابریل با اشاره به اینکه «محمد بن سلمان» ولیعهد سعودی یک رویکرد اصلاحی افراطی را در کشور خود در پیش گرفته که البته

## «خلیفه حفر»: ناتو تمامی زیرساخت های لبیی را نابود کرده است

سرویس خارجی: ژنرال «خلیفه حفر» فرمانده ارتش لبیی در سخنانی گفت که ناتو با دخالت نظامی در لبیی، تمامی زیرساخت های نظامی و بعضی زیرساخت های اقتصادی مهم این کشور را از بین برد و زمینه را برای ظهور و فعالیت گروه های تروریستی مانند القاعده و داعش فراهم کرد.

ژنرال حفر اعلام کرد: دخالت ناتو و حملات هوایی گسترده ه را به لبیی برای سرنگونی رژیم قذافی، به تجربه گسترده زیرساخت های این کشور از جمله زیرساخت های نظامی لبیی منجر شد و علاوه بر آن، شبه نظامیان مسلح و گروه های تروریستی مانند القاعده نیز شروع به فعالیت در این کشور کردند و این باعث به خطر

# اطلاعات

سال‌نود و سوم

# ارتش سوریه استان «سویدا» را به طور کامل تحت کنترل گرفت

یک موشک هدایت شونده یک خودروی تروریست‌ها را در جاده جسر الشغور – السرمایه منهدم کرد



رسانه های کردی اعلام کردند: نیروهای آمریکایی از برخی پایگاه ها و مواضع خود در استان رقه سوریه عقب نشینی کردند. این عقب نشینی پس از دریافت اطلاعاتی درباره احتمال کودتا در حزب دموکراتیک سوری(کردها) و احتمال حمله به مواضع و پایگاه های آمریکا و نیروهای دموکراتیک در منطقه انجام شد.

قلیدین در حومه شمالی غربی حما وارد کرد. در چنین شرایطی یکی از فرماندهان گروه موسوم به ارتش

حمایت‌سلیحاتی‌نیم‌کی‌.هایت‌هام فیسی از فرماندهان گروه موسوم به ارتش آزاد سوریه که به عنوان یکی

سرویس خارجی: رئیس جمهوری ترکیه با اشاره به بحران‌ی که برخی طرف ها به ویژه آمریکا برای این کشور ایجاد کرده اند اعلام کرد: برای جنگ واقعی با کسانی که علیه ما بحران اقتصادی به راه انداخته اند، کاملاً آماده ایم.

اروغسان با بیان این که ترکیه برای هر سناریویی، از جمله حمله واقعی هم آماده است، گفت: سناریوهایی را که کشور ما با هدف گرفته‌اند، ختنی می‌کنیم و زورگوئی‌ها و قلدرهای جهانی هر نام یا هر شکلی داشته باشند کاری از پیش نخواهند برد، ما خط‌خطی قرمز خود را داریم همان طور که با حلوا حلوا گفتن دهان پریمان نمی‌شود و تنها با حرف زدن از صلح، آرشام بر منطقه و جهان حاکم نخواهد شد؛ به قول آن شاعر که می‌گفت اگر صلح می‌خواهی باید برای جنگ آماده باشی، ما نیز با هرچه در توان داریم، برای جنگ آماده هستیم.

وی تصریح کرد، ما با متحدی همچون آمریکا که تروریست‌ها را به شرکای راهبردی خود ترجیح می‌دهد، خداحافظی می‌کنیم. اردوغان خطاب به آمریکا با بیان این که آیا ما شریک استراتژیک شما نبودیم؟ اکنون چه اتفاقی افتاده است؟ چرا این همکاری را خراب می‌کنید؟

## شورای امنیت ملی عراق: خواستار روابط عمیق و ممتاز با ایران هستیم

سرویس خارجی: شورای امنیت ملی عراق بارد تفسیرهای اشتباه از سخنان «حیدرالبغادی» نخست وزیر این کشور درخصوص تحریم های ضد ایرانی، بر اهمیت حفظ و تقویت روابط ممتاز با جمهوری اسلامی ایران اصرار می دهد. این شورا پس از نشست خود به ریاست حیدرالبغادی در بانه‌ای ای بر عمق روابط با جمهوری اسلامی و منافع مشترک میان دو کشور و اهمیت حفظ آن تأکید کرد. همزمان، «مسعد الحادبی» سخنگوی دولت عراق نیز یک اظهارنظر رسانه ای، تحریم اقتصادی علیه ملت ها را اقدامی ظالمانه و نادرست برای حل مشکلات خودخواندی با توضیح مواضع اخیر حیدرالبغادی گفت: نخست وزیر عراق موضع دولت این کشور در خصوص نادرست بودن گزینه تحریم و زبان آور بودن آن برای مردم را تشریح کرد.الحادبی خاطر نشان کرد، به‌مانظور که العبادی گفت عراق این تحریم ها را نادرست می داند اما تنها بخش خاصی از آن که مربوط به تعاملات مالی و حواله های بانکی و عدم تعامل با دلار است را به ناچار اجرا می کند.

در همین حال، بانک مرکزی عراق نیز بی‌شمنانه ای صادر کرد که بر اساس آن، تعامل برویی بانک های این کشور با همیانان ایرانی مشکلی نخواهد داشت. از سوی دیگر، «قاسم الاحرجی»، وزیر کشور عراق نیز تأکید کرد که هیچ نقطه ای از گفتارهای هادی حیدرالبغادی علیه ملت ها را اقدامی ظالمانه و نادرست برای حل مشکلات خودخواندی با توضیح مواضع اخیر حیدرالبغادی گفت: نخست وزیر عراق موضع دولت این کشور در خصوص نادرست بودن گزینه تحریم و زبان آور بودن آن برای مردم را تشریح کرد.الحادبی خاطر نشان کرد، به‌مانظور که العبادی گفت عراق این تحریم ها را نادرست می داند اما تنها بخش خاصی از آن که مربوط به تعاملات مالی و حواله های بانکی و عدم تعامل با دلار است را به ناچار اجرا می کند.

در همین حال، بانک مرکزی عراق نیز بی‌شمنانه ای صادر کرد که بر اساس آن، تعامل برویی بانک های این کشور با همیانان ایرانی مشکلی نخواهد داشت. از سوی دیگر، «قاسم الاحرجی»، وزیر کشور عراق نیز تأکید کرد که هیچ نقطه ای از گفتارهای هادی حیدرالبغادی علیه ملت ها را اقدامی ظالمانه و نادرست برای حل مشکلات خودخواندی با توضیح مواضع اخیر حیدرالبغادی گفت: نخست وزیر عراق موضع دولت این کشور در خصوص نادرست بودن گزینه تحریم و زبان آور بودن آن برای مردم را تشریح کرد.الحادبی خاطر نشان کرد، به‌مانظور که العبادی گفت عراق این تحریم ها را نادرست می داند اما تنها بخش خاصی از آن که مربوط به تعاملات مالی و حواله های بانکی و عدم تعامل با دلار است را به ناچار اجرا می کند.

در همین حال، بانک مرکزی عراق نیز بی‌شمنانه ای صادر کرد که بر اساس آن، تعامل برویی بانک های این کشور با همیانان ایرانی مشکلی نخواهد داشت. از سوی دیگر، «قاسم الاحرجی»، وزیر کشور عراق نیز تأکید کرد که هیچ نقطه ای از گفتارهای هادی حیدرالبغادی علیه ملت ها را اقدامی ظالمانه و نادرست برای حل مشکلات خودخواندی با توضیح مواضع اخیر حیدرالبغادی گفت: نخست وزیر عراق موضع دولت این کشور در خصوص نادرست بودن گزینه تحریم و زبان آور بودن آن برای مردم را تشریح کرد.الحادبی خاطر نشان کرد، به‌مانظور که العبادی گفت عراق این تحریم ها را نادرست می داند اما تنها بخش خاصی از آن که مربوط به تعاملات مالی و حواله های بانکی و عدم تعامل با دلار است را به ناچار اجرا می کند.

در همین حال، بانک مرکزی عراق نیز بی‌شمنانه ای صادر کرد که بر اساس آن، تعامل برویی بانک های این کشور با همیانان ایرانی مشکلی نخواهد داشت. از سوی دیگر، «قاسم الاحرجی»، وزیر کشور عراق نیز تأکید کرد که هیچ نقطه ای از گفتارهای هادی حیدرالبغادی علیه ملت ها را اقدامی ظالمانه و نادرست برای حل مشکلات خودخواندی با توضیح مواضع اخیر حیدرالبغادی گفت: نخست وزیر عراق موضع دولت این کشور در خصوص نادرست بودن گزینه تحریم و زبان آور بودن آن برای مردم را تشریح کرد.الحادبی خاطر نشان کرد، به‌مانظور که العبادی گفت عراق این تحریم ها را نادرست می داند اما تنها بخش خاصی از آن که مربوط به تعاملات مالی و حواله های بانکی و عدم تعامل با دلار است را به ناچار اجرا می کند.

در همین حال، بانک مرکزی عراق نیز بی‌شمنانه ای صادر کرد که بر اساس آن، تعامل برویی بانک های این کشور با همیانان ایرانی مشکلی نخواهد داشت. از سوی دیگر، «قاسم الاحرجی»، وزیر کشور عراق نیز تأکید کرد که هیچ نقطه ای از گفتارهای هادی حیدرالبغادی علیه ملت ها را اقدامی ظالمانه و نادرست برای حل مشکلات خودخواندی با توضیح مواضع اخیر حیدرالبغادی گفت: نخست وزیر عراق موضع دولت این کشور در خصوص نادرست بودن گزینه تحریم و زبان آور بودن آن برای مردم را تشریح کرد.الحادبی خاطر نشان کرد، به‌مانظور که العبادی گفت عراق این تحریم ها را نادرست می داند اما تنها بخش خاصی از آن که مربوط به تعاملات مالی و حواله های بانکی و عدم تعامل با دلار است را به ناچار اجرا می کند.

تقریب اطلاعات

سه شنبه ۲۳ مرداد ۱۳۹۷

۲ ذی‌الحجه ۱۴۲۹ – ۱۴ آگوست ۲۰۱۸

ظاهر شرعی ۱۳۰۹،۹ دقیقه غروب آفتاب ۱۹۵۵،۵ دقیقه اذان مغرب ۲۰۱۴ و ۲۰ دقیقه نیمه شب شرعی (پایان وقت ادای نماز) ۲۳ و ۰۰ دقیقه اذان صبح (فراد) ۴ و ۵۱ دقیقه طلوع آفتاب (فراد) ۶ و ۲۲ دقیقه

از گروه‌های مخالف دولت سوریه شناخته می‌شود، در مصاحبه‌ی سوره پوزیتز به صراحت اعتراف کرد علاوه بر حمایت‌های لجستیکی،

از گروه‌های اعتراف کرد: ترکیه حقوق نیروه‌های ما را پرداخت می‌کند و سوریه با حمایت‌های لجستیکی، علاوه بر حمایت‌های لجستیکی،

وی تأکید کرد: تمامی حمایت‌ها از ارتش آزاد سوریه تنها توسط ترکیه انجام می‌گیرد و هیچ کشور دیگری از ما حمایت نمی‌کند و ترکیه حتی حقوق نیروها را ما هم پرداخت می‌کند.افیسئو تأکید کرد که دستور لازم به ارتش آزاد سوریه برای علم شلیک به سوی متحدان مخالف بشار اسد، استفاده از لباس نظامی یک شکل، همکاری با واحد تازه تأسیس پلیس نظامی به منظور برقراری قانون و عدالت و عدم رفتن با دیگر گروه‌های مخالف صادر شده است. وی اعلام کرد: قانون ممنوعیت ایجاد دستگاه قضایی و زندان‌های جداگانه توسط هر یک از گروه‌های مخالف دولت سوریه، توسط ارتش آزاد سوریه ابلاغ شده است. در این حال رئیس جمهوری ترکیه اعلام کرد کنشورش درصدد «آزادسازی» مناطق جدید در سوریه است. رجب طیب اردوغان تصریح کرد: ما درصدد آزادسازی مناطق جدید در سوریه و کسرتش امنیت در ایسن مناطق در آینده نزدیک هستیم. وی ادامه داد، ما عملیات نظامی و دیپلماتیک خود را تسریع بخشیدیم تا آنچه در مناطق دیگر سوریه رخ داد، در ادلب رخ ندهد. رئیس جمهوری ترکیه اظهار داشت: اقدامات ما برای بازسازی شهر منیع سوریه ادامه دارد.

## اردوغان: برای جنگ واقعی با کسانی که برای ما بحران اقتصادی ایجاد کرده‌اند، آماده‌ایم

متحدان ناتو است و دشواری های قابل توجهی در این زمینه متحمل شده، اصلا قابل توجهی نیست.اردوغان تصریح کرد که اخلاک‌گرا بازار ارز که اگر شما بخواهید از طریق دلار ما را تحت فشار قرار دهید ما به راه‌های دیگری روی آوریم و خود به سمت بازارهای جدید، شرکا و ابزار مالی جایگزین خواهیم رفت، افزود: ما به کسی که جنگ علیه کل جهان از جمله ترکیه به راه انداخته است پاسخ می‌دهیم.

رئیس جمهوری ترکیه تصریح کرد: ما بازی شما را دیدیم و آن را به چالش خواهیم کشاند؛ هدف از فشار اخیر بر ترکیه محاصره این کشور در همه حوزه ها از جمله اقتصاد و سیاست است اما ما تسلیم نخواهیم شد و به تولید و افزایش صادراتمان ادامه خواهیم داد. اردوغان درباره توطئه جدید آمریکا برای آغاز جنگ اقتصادی علیه آنکارا گفت: ساز و کار اقتصادی ترکیه سالم، قدرتمند و جا افتاده است و به همین منوال نیز ادامه خواهد داشت.وی افزود: مهمترین دلیل مشکلات موجود از سوی ملت‌ساله تروریسم و مسائل اقتصادی، اصرار وزرین بر اتلاف‌هایی جدید تشکیل خواهد داد که هرگز به مذاق غرب خوش خواهد آمد.

## مزدوران عربستان و امارات در یمن به جان هم افتادند

سرویس خارجی: درگیری مسلحانه شدید میان مزدوران عربستانی و اماراتی عضو ائتلاف سعودی در یمن به کشته شدن ۱۱ تن از آنان انجامید.

به گفته منابع خبری، به دنبال وقوع درگیری شدید میان مزدوران سعودی و اماراتی در جبهه «تعز»، شش تن از مزدوران سعودی و پنج نفر از عناصر مزدور اماراتی کشته شدند.از سوی دیگر، یگان موشکی ارتش یمن نیز مواضع نظامیان سعودی در ارتفاعات «الدوه» واقع در «حیران» عربستان را با موشک های هدایت شونده هدف قرار داد و منهدم کرد. نیروهای یمنی همچنین با دفع عملیات نظامیان سعودی در «السدیس» واقع در «نجران» عربستان، شماری از آن ها را کشتند. از تیراندازان ارتش یمن نیز چند سرباز سعودی را در شهر «عسیر» عربستان از پای درآوردند. هم‌زمان جنبش انصارالله یمن موفق شد یک فروند پهپاد نیروهای ائتلاف عربی را در استان «الجوف»، در مرز با عربستان سرنگون کند.

در چنین شرایطی، سرهنگ «عزیز راشد»، معاون سخنگوی ارتش یمن گفت: کشتنار زنان و کودکان یمنی و جنایت‌های متجاوزان سعودی، با چراغ سبز آمریکا انجام می‌شود. وی درباره پیشرفت صنایع دفاعی یمن نیز اعلام کرد، هرچه دوره تجاوزه به یمن طولانی تر شد، سلاح خود را توسعه دادیم و می‌دانستیم که در محاصره قرار داریم و امکان کمک نظامی از خارج وجود ندارد.»هدای المشاط»، رئیس شورای ای سیاسی جنبش انصارالله نیز در سخنانی گفت: جنایات ائتلاف سعودی در حق مردم یمن از جمله کشتار درکان در شهر «حیضان»، بیابگر شکست و سردرگمی دشمنان متجاوز است.در همین حال، وزارت یمنی با حضور گروهی در مراسم تشییع پیکرهای دانش آموزان شهید در شهر «حیضان» واقع در استان «صعده» یمن که توسط جنگنده های عربستان هدف قرار گرفته و به شهادت رسیده بودند، صحنه باشکوهی را رقم زدند.

## «نواز شریف» از زندان به دادگاه منتقل و محاکمه شد



سرویس خارجی: نخست وزیر سابق پاکستان که به جرم فساد مالی به ۱۰ سال حبس محکوم شده است، برای پاس‌سختگویی به سوالات قضات تحت تدابیر شدید امنیتی از زندان به دادگاه منتقل و محاکمه شد.

در همین رابطه، منابع خبری اعلام کردند: نواز شریف» در مورد املاک و مستغلاتی که در انگلیس دارد به سوالات دادگاه جواب داد تا یک دیگر از پرونده نواز فساد اقتصادی وی به نتیجه برسد. هم‌زمان با ورود نواز شریف به دادگاه پاکستان، برخی سران حزب مسلم لیگ پاکستان به دادگاه «کرمانی» و «آصف کرمانی» خود در محل این دادگاه رساندند تا از وی حمایت کنند. از سوی دیگر قرار است دادگاه عالی اسلام آباد دادرخواستی شلدن شش پلیس

کمی‌تاه الی سیر ایسی چیانی

الاهرام مصر: سرنوشت ترامپ در دست ایران است ایران: روزنامه مصری الاهرام با تأکید بر این که سرنوشت ترامپ در دستان ایران است، زخمی بینی های رئیس جمهوری آمریکا را در مورد نتایج تحریم اقتصادی کشورش علیه ایران بسیار مبالغه آمیز خواند.

الاهرام به تهدید ترامپ مبنی بر این که اگر ایران به خواسته های آمریکا گرد نهد و توافق جدیدی امضا نکند، سرنگون خواهد شد اشاره و تأکید کرد که ایران به تهدیدهای شدیدالبحن ترامپ و مایک پومپئو وزیر خارجه آمریکا وقتی نهاد زیر نظر فزا ۳۵ سال گذشته با مجازات های گسترده تری روبرو بوده است و اوضاع اکنون با گذشته بسیار متفاوت است چرا که ایران شبکه ارتباطی خود با همیمانان خود و در راس آنها روسیه و چین را گسترش داده است و در عین حال مهم ترین همیمانان اروپایی واشنگتن با مجازات های آمریکا مخالفند. الاهرام از اعلان جنگ تجاری ترامپ علیه روسیه، چین، اروپا، کانادا و مکزیک به عنوان مهم ترین نکته ای یاد کرده که به مسود ایران پیافته زیرا کشورهای مزبور را به رویارویی مشترک علیه جنگ تجاری آمریکا واداشته است.

حال اگر آمریکا نتواند به اندازه کافی و تأثیرگذار بر ایران فشار وارد کند، در برابر همیمانان و رقیبش در یک بن بست واقعی قرار خواهد گرفت و ناتوانی اش در بکارگیری قدرت نظامی و اقتصادی علیه ایران به اثبات خواهد رسید و این امر برای جایگاه آمریکا در منطقه و جهان پیامدهای وخیمی به همراه خواهد داشت. الاهرام احتمال توسل جستن آمریکا به گزینه نظامی علیه ایران را بعید دانست و افزود: توسل به جنگ پیامدهای وخیمی برای همه به همراه خواهد داشت.

**مرگ بالینی «ابوبکر البغدادی» و تعیین سر کرده جدید داعش** ایسنا: یک منبع امنیتی عراق از مرگ بالینی (رفتن به کما) ابوبکر البغدادی سر کرده داعش خبر داد و گفت: البغدادی بعد از زخمی شدنش در حمله هوایی در سوریه چهار مرگ بالینی ششده است. به گفته این منبع، نیروی هوایی عراق ژوئن گذشته محل نشست فرماندهان داعش در خاک سوریه را هدف قرار داد که البغدادی در جریان این عملیات به شدست زخمی و به مرگ بالینی دچار شده و توانایی انجام کارهایش را ندارد. این منبع افزود: برخی فرماندهان غیرعراقی داعش، «ابوعثمان التونسی» را به عنوان جانشین البغدادی انتخاب کرده اند. این درحالی است که فرماندهان عراقی داعش با این امر مخالفند.

**رد پای رژیم صهیونیستی در بزرگ‌ترین حمله سایبری به لبنان** فارس: روزنامه لبنانی الاخبار نوشت، رد پای رژیم صهیونیستی در بزرگ ترین حمله سایبری به دستگاه‌های امنیتی و نهادهای دولتی و خصوصی لبنان و همچنین کانال تلویزیونی العنار و دفاتر سفارت ایران در بیروت پیدا شده است.در این یادداشت آمده است: «تحلیل صحتاوی» شخصی که در خانه اش ۴۰ تاب با اطلاعات رمزگذاری شده پیدا شد، متأسفانه از سواد کافی آنان نداشت و این گروه‌های تروریستی تصاویر منتشر شده، او را در یک کنفرانس بین المللی مربوط به امنیت اطلاعات در کنار یک هکر اسرائیلی نشان می‌دهد.

## رهبران مسلمان انگلیس خواستار تحقیق درباره اهانت جانسون شدند

ایرنا: بزرگترین سازمان اسلامی انگلیس در نامه ای به «ترزا» می‌نخستت وزیر این کشور خواستار تحقیقات کامل از «بوریس جانسون» وزیر امور خارجه سابق انگلیس به دلیل اظهارات توهین آمیزش درباره مسلمانان و پوشش صورت (رفع) توسط زنان مسلمان در «بهران شورای مسلمانان انگلیس در نامه به ترزا می‌باشد که کسی نباید اجازه داشته باشد اقلیت ها را بدون مصونیت قربانی کند. آنها افزودند: از زمان انتشار مقاله متناقض ترزاکی جانسون در توهین به پوشش زنان مسلمان، حوادث ناشی از اسلام هراسی افزایش یافته است. گفتنی است جانسون در مقاله خود زنان مسلمان دارای پوشش برقع را «به‌صندوق پستی» و «زدان بانک» تشبیه کرده بود.

**ورود یک ناوشکی آمریکا به دریای سیاه** تسنیم: ناوشکن «گاری» متعلق به ناوگان ششم نیروی دریایی آمریکا که میچوز به سامانه‌های دفاعی موشک‌است، در آب‌های دریای سیاه پهلو گرفت.این ناوشکن برای انجام عملیات تأمین امنیت دریایی و بهبود امکانات برای مشارکت با متحدان آمریکا در منطقه به دریای سیاه عزیمت کرده است. «تایسون بانگ» فرمانده این ناو آمریکایی اعلام کرد که حضور «گاری» در دریای سیاه نشان دهنده بایبندی تغییرناپذیر نیروی دریایی آمریکا به امنیت و ثبات در این منطقه است.

## ابوز تمایل «مادورو» به ورود اف.بی.آی برای تحقیق درباره تورش

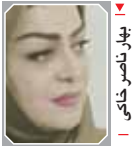
ایسنا: رئیس جمهوری ونزوئلا گفت تحت شرایطی اجازه ورود مأموران پلیس فدرال آمریکا (اف.بی.آی) به کشور را می‌دهد تا به تحقیقات درباره توطئه تروری برای تورش کمک کنند. نیکلاس مادورو گفت: اگر مقام‌های آمریکایی پیشنهاد برای انجام تحقیقات از سوی اف.بی.آی در ارتباط با توطئه ترور من را که از فلوریلا برنامه ریزی شده بود، تأیید کنند، من با آمدن نیروهای اف.بی.آی موافقت می‌کنم. گفتنی است هفته گذشته در جریان حضور مادورو در مراسم رژه نظامی، چند پهپاد حامل مواد منفجره برای ترور وی به کار گرفته شد.

**پس آمریکا سالانه ۱۰۰۰ شهروند را با گلوله هدف قرار می‌دهد** ایرنا: «انجمن سلامت عمومی» آمریکا در گزارشی اعلام کرد که بیش از یک هزار نفر در سراسر آمریکا سالانه هدف گلوله پلیس قرار می‌گیرند. انجمن سلامت عمومی آمریکا در گزارشی خود افزود است: گلوله پلیس روزانه باعث مرگ سه نفر در آمریکا می‌شود. براساس این گزارش، سیاه‌پوستان آمریکایی سه برابر سفید پوستان این کشور قربانی گلوله پلیس هستند. این گزارش می‌





ای برادر، تو همان اندیشه‌ای  
گر گل است اندیشه تو، گلشنی  
مایقی تو استخوان و ریشه‌ای  
ور بود خاری، تو هیمة گلخنی  
«مثنوی مولانا»



نویسنده: سیدرضا صالحی

## گفت و گویی با «سیروس الوند» کارگردان و فیلمنامه‌نویس سینما و تلویزیون

### فیلم‌هایم آئینه‌ای از جامعه است

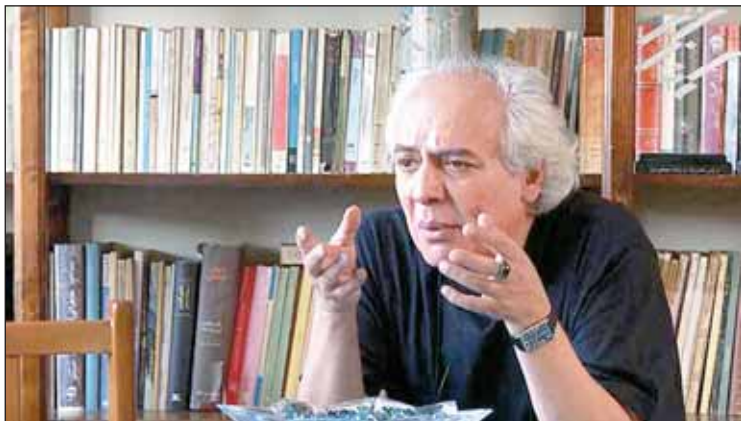
#### اشاره:

و مهربان. دعوت به نشستن می‌کند و با مهر بسیار احوال‌م را می‌پرسد. پس از پذیرایی و صحبتی کوتاه و پراکنده از هر سو، گفتگو در مورد آثارش را که محور دیدارمان است، آغاز می‌کنم.

\*\*\*

جناب سیروس الوند، کارگردان و نویسنده را، مردم میهن دلاویزمان به خوبی می‌شناسند و با

«سیروس الوند» متولد ۱۱ بهمن ماه ۱۳۲۹ فیلمنامه‌نویس و کارگردان بسیار درخشان قبل و پس از انقلاب است. وی فعالیت خود را به عنوان منتقد سینما در مجلات ستاره سینما و فردوسی آغاز کرد و بعدها با فیلمنامه‌نویسی فعالیت خود را ادامه داد و در سال ۱۳۵۴ موفق به ساخت اولین فیلم سینمایی



خود شد.

تعدادی از فیلم‌های سینمایی این هنرمند کهنه‌کار، عبارتند از: شب آفتابی، فریاد زیر آب، نفس بریده، ریشه در خون، آوار، شب حادثه، محموله، بر خورد، یکبار برای همیشه، چهره، هتل کارتون، ساغر، دست‌های آلوده، مزاحم، برگ برنده، رستگاری در هشت و بیست دقیقه، تله‌زن دوم، پرتقال خونی، این سیب هم برای تو، و از مجموعه تلویزیونی ساخته‌شده نیز می‌توان به «خسته دلان» و تله فیلم‌های «ستاره‌های سوخته، مرد، عروس برفی» اشاره کرد. او همچنین به تازگی موفق به کسب پروانه ساخت فیلمنامه «آنجا، همان ساعت» شده است که به این بهانه، قرار گفتگویی با وی گذاشتیم و روز شنبه سیزدهم مردادماه به دیدارشان در کارگاه آموزش بازیگری «نقش‌اول» رفتیم که با همکاری مهدی ماهانی اداره می‌شود. از قبیل تا حدودی با شخصیت او که در ساخته‌هایش تجلی دارد، آشنا بودم. انسانی متواضع

ساخته‌هایش خاطرات بسیار دارند و گاه با قهرمانان آثارش روز و سال‌های زیادی را گذرانده اند؛ اما خوب است در اینجا نگاه و توضیح مختصری به دوران قبل از کارگردانی خود داشته باشید.

– من از همان آغاز تحصیل، گرایش به ادبیات و شعر بسیار بود. خاطرم هست از دوران تحصیلات ابتدایی که کتاب‌های متفرقه ادبی می‌خریدم و مطالعه می‌کردم. همچنین از همان زمان سینما هم دغدغه ذهنی من بود. فیلم‌ها را با نام کارگردانان می‌شناختم، نه با نام بازیگرانش. برایم «جان فورد» بسیار ارزشمندتر از «جان وین» بود.

شانزده ساله بودم که برای معتبرترین نشریه سینمایی آن زمان «مجله ستاره سینما»، نامه نوشتم و آنها هم مرا دعوت به همکاری کردند. بزرگان نقد فیلم و سینمایی نویسان برجسته مطبوعات، همه آنجا بودند. پرویز دویلی، پرویز نوری، جمشید ارجمند، بیژن خرسند، منوچهر جعفری و دیگران. به رغم فاصله سنی

## رسانه ملی و رضایت مخاطب

یکی از دغدغه‌های جدی در حوزه مطالعات رسانه، به ویژه در جهان امروز که با تکرر و تنوع رسانه‌ای مواجه هستیم، بحث مخاطب است. این که مخاطب کیست؟ چه ویژگی‌هایی دارد و چگونه می‌توان به نیازهای او به نحو مطلوب پاسخ داد تا در نهایت به رضایت مخاطب که از اهداف غایی رسانه‌هاست دست یافت؟

اگرچه مخاطبان یک‌دست و یک شکل نیستند و با طیف‌های گوناگون از مخاطب مواجه هستیم، اما هر رسانه‌ای هم مخاطب خاص خود را پرورش می‌دهد و با مخاطب خاص خود مواجه است. در واقع، ماهیت و نوع رسانه ارتباط مستقیم با شمایل و نوع مخاطب دارد. بر همین مبنا می‌توان مخاطبان روزنامه‌ها را مثلاً از مخاطبان اینترنت یا از مخاطبان صدا و سیما تفکیک کرد و ویژگی هر کدام را مبتنی بر ماهیت و کارکرد رسانه، صورت بندی کرد.

با این حال، مخاطبان، فارغ از نوع رسانه‌ای که استفاده می‌کنند، واجد برخی ویژگی‌هایی مشترک نیز هستند که از جمله آنها انتخاب داوطلبانه‌شان در گزینش و مصرف رسانه‌ای است. در این معنا، مخاطب کسی است که داوطلبانه به محتوا یا رسانه معینی روی می‌آورد. این تعریف، مخاطب را در محور تبادل و مناسبات رسانه‌ای قرار داده و به همین دلیل، مخاطب شناسی و تامین رضایت مخاطب را به یک ضرورت رسانه‌ای بدل می‌کند.

بدیهی است که مخاطب شناسی و ساز و کارهای رضایت به‌سادگی ممکن نیست و نیازمند شناخت چالش‌های



این حوزه است. در یک نگاه کلی می‌توان چالش‌های فراوری رسانه را در حوزه مخاطب، دست کم به چند مورد تقسیم کرد؛ از جمله مسائلی مثل سواد رسانه‌ای که به افزایش توان تحلیلی‌گری و گزینشگری مخاطب کمک می‌کند.

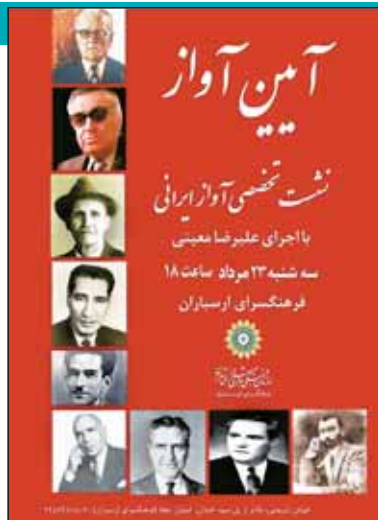
افزایش تعامل مخاطب با رسانه که نسبت به گذشته بیشتر شده و به همین موازات، توجه و اهتمام به مخاطب و نیازهای او نیز جدی تر شده است. یکی از ویژگی‌های مخاطب امروز، روحیه جستجوگری اوست که همواره به دنبال بهترین‌ها می‌گردد و همین مساله به رقابتی تر شدن فعالیت‌های رسانه‌ای دامن می‌زند.

در واقع، تشدید فضای رقابتی و ظهور رقبای جدید با توان اثرگذاری بالا موجب شده حفظ مخاطب و افزایش ضریب نفوذ در مخاطبان پیچیده شود و این مساله حفظ مخاطب را هم پیچیده تر کرده است. از سوی دیگر، همین ویژگی موجب شده تا پایداری مخاطبان نیز کاهش یافته و به تمهیدات هوشمندانه تری نیاز دارد.

رسانه ملی به عنوان بزرگترین نهاد رسانه‌ای کشور قطعاً بیش از سایر رسانه‌ها با چالش‌های مخاطب جدید مواجه بوده و بیش از سایر رسانه‌ها نیازمند مخاطب شناسی و رفع خواسته‌های متنوع اوست.

بقیه در صفحه ۲

بقیه در صفحه ۴



## در حاشیه نشست‌های «آیین آواز» در فرهنگسرای ارسباران

### جلوه‌گری در آواز

شود که دغدغه اهالی موسیقی و آواز این مرز و بوم است. از طرفی اجراهای هنرجویان این اساتید در این نشست‌ها نیز انگیزه و آمیدی برای نسل جوان خواهد بود.

مباحث و اظهارنظرهای اغلب سخنرانان این برنامه نشان می‌دهد که چندی است آواز دستگاهی در جذب مخاطب خود ناتوان شده و حتی مانند بسیاری از مظاهر فرهنگی ما مورد بی‌توجهی و درخطر نابودی قرار گرفته است. نگارنده نیز به عنوان عضوی از جامعه آواز ایران، با داشتن سابقه سال‌ها شاگردی در این عرصه و نیز تحصیل همزمان در دو رشته بیهوشی و موسیقی، اکنون به...  
بقیه در صفحه ۵



کارشناس موسیقی: فریاد نوری

همین ابتدای سخن بگذارید به عنوان یک کارشناس موسیقی و مربی سه‌تار و آواز دستگاهی، اعلام و اقرار کنم که خود یکی از مخاطبان جدی برنامه «آیین آواز» در فرهنگسرای ارسباران هستم و اگر هم گاهی به دلیل مشغله کاری، شرایط حضور در این برنامه را نداشته باشم، فایل صوتی همه برنامه‌ها را که توسط یکی از دوستان حاضر در جلسات به دستم می‌رسد، می‌شنوم.

از اینرو، بسیار خرسندم که در این برنامه، هر بار از پیشکسوتان رشته آواز دستگاهی دعوت می‌شود تا ضمن آشنایی بیشتر با این عزیزان در جمعی صمیمی و به دور از حواشی، مباحثی مطرح



نگاهی به رمان «رخشانک طیب»، نوشته مجتبی طیار آشتیانی

## سفر به سرزمین هخامنشی



همد واحدزاده

ایزد بانوی چشمه‌ها، ناز بانوی دریاها، فرشته زایش...

درد به شانه‌هایش می‌رسد. دویندنش دیگر آن شتاب اولیه را ندارد. توانش کم شده است. از شهر تا دریاچه را یکسره آمده است. تاهامون راه درازی بود که کنیا دختر پوست قهوه‌ای دویده است تا خبری برای صاحب خانه که عنقریب از دریا به ساحل می‌آمد را بدهد.

با اینکه از شهر فاصله زیادی داشت ولی صدای طبل صبحگاهی را شنید و این صدا یعنی خورشید طلوع می‌کند. در «درنگیانه» هر طلوع و غروب را با طبل خبر می‌دهند و فرشتگان رحمت را بدرقه می‌کنند.

کنیا با شنیدن صدای طبل به خاطره افتاد، به کودکی‌اش اندیشید: کودکی بود که در اطراف کلبه روستایی با پاهای برهنه در آفریقا بازی می‌کرد. چهره زنی مهربان را که به او لبخند می‌زد و چیزی درهاون می‌گویی، می‌دید. می‌شنید که او را با مهریانی صدا می‌زند، ولی به چه نامی؟ به خاطر نمی‌آورد. می‌توانست جادوگر قبیله را که چهره‌ای وحشتناک داشت، به یاد بیاورد.

می‌دانست هر زمان کسی بیمار می‌شد، جادوگر در اطراف آن کلبه بود. پاهایش را به زمین اطراف کلبه می‌کشید و گرد و خاک به راه می‌انداخت. به زبان نامفهومی دعا می‌کرد و شیاطین را از کلبه حصیری دور می‌ساخت. فریاد می‌کشید و به آسمان چیزی می‌گفت. سینه‌اش را به زمین می‌چسباند و هنگامی که سر از خاک بر می‌داشت، صاحب کلبه، بهترین غذاها را برایش آماده کرده بود.

کنیا لحظه‌ای صدای پاهای خودش را شنیده آن جادوگر یافت و از این مقایسه احساس بدی به او دست داد. سرانجام جنگل‌های انبوه آفریقا و آن حادثه شوم... همه جا آتش بود و دود او از خانواده‌اش جدا افتاد و هرگز نفهمید چگونه از آفریقا به این طرف آب‌ها آورده شده است.

سال‌ها در سرزمین پر رمز و راز هند، سرزمین بودا و معابد آن زندگی کرد، با آیین آن آشنایی داشت و دختر معبد بود...

کنیا دیگر نمی‌دوید. قلبش تند می‌زد و در کنار دریاچه ایستاده بود. بوی تند دریاچه و ماهی به مشامش خورد. خورشید پرتوهای اولیه‌اش را به روی سطح آب انداخته بود و کنیا چشم به دوردست داشت. هر هنگام، رسیدن اوژن را انتظار می‌کشید. چهار زانو بر روی شن‌های کنار دریاچه نشست، کمر را راست نگه داشت.

چشم‌هایش را بست، نفس عمیقی کشید و در انتظار، سکوت کرد.

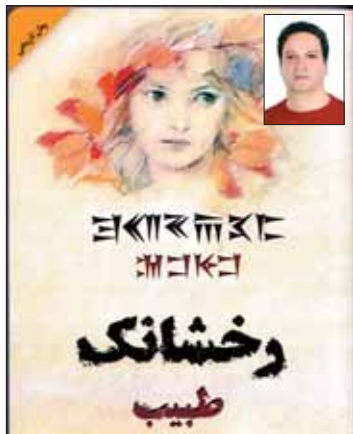
به یاد می‌آورد در بازار درنگیانه اولین بار اوژن او را دیده بود. از او سوال شد اهل کجایی؟ رنگ پوستت به این سرزمین نمی‌آید.

کنیا جواب داد: آفریقایی هندی هستم و به سرزمین پارس آمده‌ام پس آفریقایی هندی پارسی هستم.

اوژن لبخندی زد و از کلمات کنیا فهمید که او دختر با تجربه‌ای است.

را با حساسیت زیاد شروع کردم. تمام مطالب رمان از جمله مکان‌ها و نام شهرها و اتفاق‌های تاریخی سندیت دارند و از کتاب‌های هرودوت، ویل دورانت و کتاب اقبال آشتیانی به عنوان منبع استفاده شده است...

در رمان «رخشانک طیب» می‌خوانیم:



رخشانک می‌نویسد. ما درون یک معجزه به دنیا آمده ایم، به اینکه به دنیا آمدن مان معجزه باشد، در درون یک معجزه که نامش جهان است به وجود آمده‌ایم. افتاده ایم درون یک معجزه. در آن زندگی می‌کنیم و روزی این معجزه را ترک خواهیم کرد. من، خود را نه دریند خرافات و نادانی‌های گذشته می‌دانم و نه در دنیای گنگ آینده می‌بینم. در حال زندگی می‌کنم و برای این زمان آفریده شده‌ام. هدفم خوشحالی است. هر چیزی که مرا خوشحال کند، شرافتمندانه به طرفش می‌روم. من یک انسانم با تمام صفات آدمی. معجزه کوچکی در دل معجزه‌ای بزرگ که جهان آفرینش نام دارد. نمی‌دانم در کجای این جهان، شاید غباری گم شده در ابدیت نمی‌دانم، اهمیتی هم ندارد. مهم، بودن در دل معجزه است...

صدای دویندن‌های دخترک بر روی علف‌های کنار دریاچه، سکوت صبحگاهی دشت بزرگ سیوستان، دشت مردان مرد (سیستان) را می‌شکند. دخترک گاهی جمله‌ای زمزمه می‌کند که مفهوم نیست و گاهی با صدای بلند می‌گوید: - خدایان با شما همراه شدند... خدایان با شما یارند.

بسیار می‌دود... باز می‌دود... به نفس نفس افتاده است. صدای عبور هوا و خس خس سینه‌اش را می‌شنود و باز تکرار می‌کند: - آرزویان آمد... خدایان را سپاس بگویید.

مسافت زیادی را دویده است. درد را در پاهایش احساس می‌کند. گاهی صندل‌هایش از او فرار می‌کنند. می‌ایستد. باز شروع به دویدن می‌کند. هنوز می‌دود. دریاچه را می‌بیند. موهایش هوا را می‌شکافد و به شانه‌های نحیفش شلاق خوشایندی می‌زند. زن بودن را با تمام وجود احساس می‌کند. این بار بلندتر می‌گوید:

هگمتانه دیگر پایتخت تابستانی هخامنشیان شده است. پس از عبور از دشت‌های فراخ و چشمه‌سارهای بسیار، به نزدیک کوهستان‌هایی رسیدیم که کودکی کوروش توسط مهرداد چوپان در آنجا سپری شده بود. برای پنج فرزند کوروش، کمبوجیه (کامبیز)، بردیا، رکسانا، اتوسا و آرتیسون، این شهر و آتشکده‌هایش بسیار محترم و عزیز است. چون کوروش هگمتانه را عزیز می‌شمرد. در دهانه ورود به شهر و روی تپه‌ای مشرف به جاده، «شباروز» را دیدم. دیدن او برایم آنقدر خوشایند بود که گویی سورن سالم و سلامت است و نفسی به راحتی کشیدم.

شباروز با دیدن من و کنیا به طرفمان دوید و با صدای بلند گفت: خدایان طیب را سلامت بدارند بهتر است درنگ کنید تا جایتان را نشان دهم. از کاروان جدا و در کنار شباروز از اسب پیاده شدیم. پرسیدم: آیا از سورن خبر آورده‌ای؟ شباروز گفت: از مصر بسیار خبر دارم ولی اول باید خانه‌ای که برایتان تهیه کرده‌ام را به شما نشان دهم چون سورن صنعتگر گفته است: همسر زندگی من است و تو باید در هگمتانه در خدمت او باشی.

در راه خانه از شباروز خواستم بر ایمان دارو تهیه کند تا بتوانم کارم را شروع کنم. شباروز گفت: در این شهر و بسیاری از شهرهای پارس افرادی از طرف حکومت هستند که داروهای مجانی تهیه می‌کنند و به بیماران می‌دهند این از زمان کوروش به جای مانده است و شاه دستور داده تا همه «شهرها» داروی مجانی در اختیار طبیبان قرار دهند. گفتیم: پس شاه شاهان به غیر از جنگ به چیزهای دیگر هم فکر می‌کنند...

\*\*\*

رمان «رخشانک طیب» نوشته مجتبی طیار آشتیانی، که یک رمان روایی تاریخی و مربوط به دوران باستان است، توسط نشر اوستای پاریسان منتشر شده است.

طیاری آشتیانی در آخرین رمان خود به سراغ همسر معروف «سورن» ایرانی رفته و قصه‌ای از عشق به انسانیت و مردمداری یک بانوی بزرگ را بیان می‌کند: من رخشانک، دلم می‌خواهد آرزوهایم را عوض کنم. این حق من است. آرزوهای دیروزم را دور بریزم و ایکاش‌های جدیدی داشته باشم. ایکاش بتوانم به اندازه «کنیا» انسان‌ها را پاس بدارم و به آنها خدمت کنم. این عمل نجیب‌ترین عمل است...

رمان «رخشانک طیب»، قصه‌ای است که خواندن آن می‌تواند درسی از تاریخ ایران باستان و نگاهی شکافنده به وضع مردم آن دوران باشد.

مجتبی طیار آشتیانی، علاقه خاصی به نویسندگی دارد و با اینکه سال‌هاست بی‌وقعه در بخش گرافیک و صفحه‌آرایی مؤسسه اطلاعات مشغول به کار است، توانایی خود را در نویسندگی با نوشتن رمان‌های «باخورشید طلوع کن» و «عاشقی در کما» نشان داده و حالا با رمان تاریخی «رخشانک طیب»، سخت‌ترین راه را در دوران نوشتاری خود تجربه کرده است.

او می‌گوید: برای نوشتن این رمان، حدود شش ماه بی‌وقعه مطالعه کردم و بعد از آن، نوشتن



دوستانی بهتر از آب روان

گلزارک مع و سهراب

دکتر حبیب‌الله صناعتی



نامه منظوم مورخ ۱۳۲۶/۱۱/۸

ای حبیب، ای که به دل دوست ما داری با خبر باش که اندر دل ما جا داری قلب ما نیز ز مهر تو بود آکنده گر تو مملو دلی از دوستی ما داری روح حساس و لطیفی چو پروانه همچو آیین، دلی پاک و مصفا داری تویی آن مرغ خوش‌الحن که به گلزار ادب بر سر شاخ هنر، مسکن و مأوا داری خوب دانه که تو هم در دل شب‌های سیاه همچون من با دل سودا زده نجوا داری تا سحر می‌شمی اختر و هستی بیدار دیدگان خیره بر این گنبد خضرا داری در سکوت شب مهتاب، بسی راز و نیاز با زمین و فلک و ماه و ثریا داری با خدای هنر و آلهه شعر و ادب گفتگوها که تو در خلوت شب‌ها داری همچو مرغی که بود در قفسی تنگ اسیر هوس سیر چمن، گردش صحرا داری همچو من آرزوی آمدن فصل بهار شوق دیدار رخ نرگس شهلا داری ذوق نقاشی و شعر و ادب و موسیقی «آنچه خوبان همه دارند، تو تنها داری» دوست دارم به خدا شعر تو آنقدر که تو دوست اشعار «حمیدی» و «وفا» را داری شاعری، شاعر حساس و توانا و بزرگ قلمی نیز تو در نثر، توانا داری نثر زیبا و روان، ساده و بسیار سلیس شعر شیرین و تر و دلکش و شیوا داری روحی آشفته و محزون و پریشان و غمین دلی افسرده و بگرفته و شنیدا داری نه به صحرا دل تو شاد شود، نی در شهر خطری خسته، هم اینجا و هم آنجا داری همچنان لاله‌دلی خون‌شده در گلشن دهر چشمی از دیدن این مردم بددل خسته دلی افسرده هم از گردش دنیا داری شاعری، نیست مکان تو در این عالم خاک جای چون زهره در آن عالم بالا داری تا فراموش «حبیب» نمایی «سهراب» یادگاری ز وی این قطعه زیبا داری

کاشان ۲۶/۱۱/۸

نامه مورخ ۱۳۲۷/۱/۱۱

حبیب عزیز، نقاشی زیبا، خط قشنگ، شعر شیرین و نثر روان تو مرا آنگونه مسحور ساخته است که نمی‌توانم حتی با نوشتن چند کلمه روح زیبا پسند تو را قانع کنم. تنها این رباعی‌ها را تقدیم می‌دارم:

امروز ز دیدن توام شاد حبیب  
از قید غم زمانه آزاد، حبیب  
فردا چو میان ما جدایی افتد  
هرگز نبرم تو را من از یاد، حبیب  
این عهد که نام آن جوانی است حبیب  
نی دوره عیش و شادمانی است حبیب  
بنگر تو مرا و این دل خون، آنگاه  
برگوبه من این چه زندگانی است حبیب

س - سهراب ۲۷/۱/۱۱  
«شب‌بوی» من و «سمبوسه» تو، هر دو گل هستند، اما این کجا و آن کجا!!

نامه مورخ ۱۳۲۷/۳/۱۲

حبیب عزیز، این نامه زیبایی توست که در دست من است و این دیده‌بی‌فروغ من که به خطوط روشن و قشنگ آن خیره شده؛ آری نامه‌ات را می‌خوانم، می‌خوانم و لذت می‌برم. می‌خوانم و بر بلندی روح و رقت عواطف تو آفرین می‌گویم. می‌خوانم و در برابر عظمت ذوقی تو سر تعظیم فرود می‌آورم.

## رسانه ملی و رضایت مخاطب

در نهایت به افزایش انتظارات مخاطب منجر می‌شود، اشاره کرد.

مجموعه این ویژگی‌ها و شرایطی که به آن اشاره شد، منجر به ظهور و گسترش مخاطبان جدی و جدیدی شده که ضرورت شناخت علمی و عملی آنها را به ویژه برای رسانه ملی افزایش داده است.

بدیهی است اولین گام در جهت کسب رضایت مخاطب، شناخت دقیق اوست. شناختی که می‌توان زمینه تبدیل مخاطب منفعل به مخاطب فعال و پویا را فراهم کند. مخاطب فعال غالباً مخاطب راضی تری است.



اطلاع رسانی سایت‌ها، رونق گرفتن بازی‌های رایانه‌ای، کاهش وفاداری مخاطبان به رسانه، سهولت و تنوع دسترسی به انواع رسانه‌ها که

بقیه از صفحه اول

امروزه رسانه‌ها از جمله رسانه ملی با مسائل متعدد و پیچیده‌ای در حوزه مخاطب مواجه است که از جمله می‌توان به کاهش اعتماد و اطمینان مخاطبان به رسانه، ارتباط ناکافی، نادرست و ضعیف نسل جوان و نوجوان با فرهنگ انقلابی - اسلامی، سست شدن پایه‌های نهاد خانواده، رشد انحرافات اجتماعی و گرایش به مکاتب انحرافی در جامعه، تعداد بالای مشترکان تلفن همراه و روند رو به رشد آن، همچنین افزایش روند رو به رشد کاربران اینترنت، گسترش استفاده از فضای مجازی در





آکبر اکسیر

معرفی مجموعه شعر «باران با انگشت های لاغر و غمگینش» / مهدی مظفری ساوجی / کتاب کوله پشتی / ۱۳۹۶

## نهنگ ها را به آب بسته اند



تلاش، «باران با انگشت های لاغر و غمگینش» نام دارد که توسط نشر کتاب کوله پشتی منتشر شده است. آن هم با کاغذی اعلا و طرح روی جلدی خیس تر از خاطرات بارانی.

در این مجموعه، شعر بلند جایگاه ویژه ای دارد. شعرهایی که اگر تکه تکه اش بکنید، هر کدام شعر کوتاه مستقلی خواهد بود. به چند تکه شعر از این مجموعه دقت کنید:

«باید برای جا به جا کرده آن / به قطعه های کوچک / تقسیمش کنیم / شب، هیچ وقت این قدر سنگین نبوده است» (ص ۱۹)

«اگر دست آنها بود / درخت ها را دار می زدند / و از بهار نارنج اعتراف می گرفتند / این همه شکوفه را / از کجای آورد هر سال» (ص ۱۸)

«گاهی یک گل مصنوعی / آن قدر در نقش اش فرو می رود / که هیچ کس نمی تواند او را / بیورد / همان جامی ماند / همان جامی ماند / همان جا و آرام آرام / همه چیز را پژمرده می کند» (ص ۳۹)

«چند نفر در آسانسور گیر کرده اند / نور / از کار افتاده است و تاریکی / سخت مشغول کار است

شعر امروز یک چالش درونی است در مکاشفه کلمات. آمده است به کشف زوایای تازه ای از هستی و شاعر امروز فیلسوف کم سن و سالی که با تمام جوان سالی و خام دستی سرگرم کاشتن علامت سؤال است. او هر چیز را دو تاسا می بیند. این دویینی به او کمک می کند تا در نگرش اول به کنه اشیاء برود و در نگاه دوم، چپستی او را به چالش بکشاند.

دقیق و تیزبین است. از هیچ نکته ای نمی گذرد. گاه تخته سنگها را ریز ریز می کند و از شن ریزه ها سؤالهای بزرگ می سازد و گاه خود را و جهان را در پاسخ این همه سؤال سنگ می کند. کوهها پشت سرهم ردیف می شوند تا قله ها را به رخ بکشند. مارشته کوهها را دندانه دار می بینیم. کروکودیلی آماده خوردن! شاعر امروز وظیفه ای ندارد جز ریختن ترس از این ژدهای خفته و آنچه در اوست. او ناصر خسرو قبادیانی در به در و سرگردان دشت و دریا نیست که عقیده اش را در خورچینش بریزد و در دره های بمگان، مر این قیمتی لفظ دُرِ دری بپاشد. او حافظ وار، شلنگ انداز و پاکویان، به طور زنده از جام جهان نما پخش می شود.

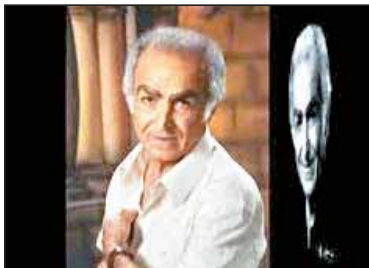
به مجموعه های شعر امروز، مجموعه های کلمات بگوئیم، مناسب تر است. چون از تعریف شعر سنتی، چیزی در شعرهای صنعتی امروز دیده نمی شود. مجموعه ای از رفتار مکانیکی کلمات اند که ربطی به شعر ندارند. یک اپراتور جای شاعر پشت مانیتور می نشیند، با ضربات یا لمس تک انگشتی در جام جم کف دست خود، کتاب پشت کتاب می ریسند. این را می نویسم تا خوانندگان ۹۰ ساله روزنامه اطلاعات با خواندن شعر امروز هی نگویند کجائید ای شاعران بزرگ که شعر فارسی به غارت تاتاریان رفته است!

مجموعه شعر این هفته از دوست کارشناس - شاعر امروز و دیروز و فردا جناب «مهدی مظفری ساوجی» است که دو برابر سن و سالش کتاب چاپ و پخش کرده است. تازه ترین اثر این شاعر پرکار و پر

نیم نگاهی به زندگی و مرگ یک خواننده - ۴

## روزگار بعد از داود مقامی

خودش در این باره خاطرات زیادی دارد و می گوید: «جواد یساری را با ترانه «...حوصله کن حوصله» به میدان آوردم. او کشتی گیر محبوبی بود و در اولین برخورد بسا او متوجه صدای متفاوت و غم آلوده ای در حنجره اش شدم. هنگامی که برابم کمی خواند، شک نکردم که او با خواندن ترانه ای مردمی، خواهد توانست بخشی از بازار ترانه های مردمی را قرق کند و همین طور هم شد و با یک ترانه روی سن



سعید مهنایان

رفت و مورد استقبال مردم قرار گرفت. «حسن عرب» را با ترانه «آهای فیروزه...» به عرصه خوانندگی وارد کردم. او یک جیگرفروش بود در زیر بازارچه سعادت مولوی در جنوب شهر و در حوالی محله پدري مان. یک روز دوستی با اصرار از من دعوت کرد به یک رستوران - باغ در محله سعادت در بازار مولوی بروییم. رفتیم و جایبان خالی یک آبگوشت با صفاپی نوش جان کردیم.

در آنجا دوستم حسن عرب را که در دروازه غار آن روزگار جیگرفروش بود، به من معرفی کرد و من از او خواستم یک دهن برایم بخواهد. او هم خواند و من احساس کردم برای این صدا باید ترانه ای با زبان جنوب شهری و سرشار از شوریدگی و عشق و حال

در شماره قبل، استاد «سعید مهنایان»، ترانه سرا و آهنگساز مردمی، گوشه هایی از خاطراتش را با مرحوم «داود مقامی» با شما در میان گذاشت و به آن نقطه رسید که داود مقامی، یک پیش گویی هم درباره ایجاد و برپایی مغازه یکی از دوستانش کرده بود.

او می گوید: یکی از دوستان داود مقامی در خیابان تهران نو (دموند) یک مغازه باز کرده بود و کار و بارش خیلی گرفته بود. اصطلاحا آن قدر کار تعمیرات روی سرش ریخته بود که پاسخگوی مراجعات مردم نبود.

پیش او هم یکی دیگر از دوستان داود کار می کرد و بعد از مدتی از آن کارگاه جدا می شود و می رود کمی آن طرف تر مغازه ای جداگانه برای خود باز می کند. یک روز داود مقامی را می برد مغازه اش و از او نظر می خواهد. داود به او می گوید: «تو به زودی ورشکست خواهی شد.»!

و همین طور هم می شود و طرف ورشکست می شود و به خاک سیاه می نشیند. حالا ما نمی دانیم در وجود داود مقامی چه بود که این قدرت تشخیص و پیشگویی را داشت و چه جوری این محاسبات را در ذهنش انجام می داد؟ ولی به هر شکل او انسان فوق العاده ای بود و انگار از خیلی از چیزها اطلاع داشت یا لاقال این طور نشان می داد.

### کشف صداها ی جدید

سعید مهنایان که در طول دوران سه دهه آهنگسازی اش، چهره های زیادی را به استودیوهای ضبط صدا و کمپانی های صفحه پرکنی و نوازنی آن روزگار معرفی کرد، در واقع کاشف اصلی داود مقامی بود؛ اما این تنها کشف او نبود و او با ساختن ترانه های مردمی بسیاری، موجب اوج گرفتن مجدد «علی نظری» او به صحنه آمدن عباس قادری نیز شد و جواد یساری و پرویز خسروی و حسن عرب و مصطفی رستمی را هم وارد بازار خوانندگی آن روزگار کرد.

دلنوشته های آهان آهان دار



## محبوب صالح علا

روزهاست که کلماتم ناخوش اند!

من هم به یخ پیچ گفتم: «رو گونه های خیسم با گریه می نویسم، من عاشق تو هستم تنها تویی رئیس». و شما گفتید: «... چه بامزه». گفتم: «من همه هستم و ما دل شده شماییم.» شما گفتید: «عاشق، یادت باشد که هیچکس بیشتر از یک نفر نیست.»

**محبوب من!**! آرزو دارم دست کم یکبار در زندگی خشمگین شوم. تنها یک روز خشمگین باشم تا بتوانم با شما دعوا کنم، سرتان داد بکشم. فریاد زنان فریاد زنان به شما بگویم: «در خشم هم عاشق شما هستم، دوست تان



دارم.» بگویم: «محبوب من! اگر که بجوید سرایای من، جز تو نیاید در اعضای من.» بگویم: «پس کی به آخر می رسند این روزها، شب های تر؟ وین عمر بسته بر مدار شکسته؟ با همه بنشین و کامران برخیز.» بگویم: «گر گشایی قفل من دیوار غم ویران کنم، پای کویان خانه های شهر را رقصان کنم.»

**محبوب!** روزهاست که کلماتم ناخوش اند. واژه هایم تب دارند. فعل هایم، حرف هایم نبض شان کند می زند. فریاد زدن حق قانونی عاشق هاست. من در بهشت چه کار دارم، اگر شما آنجا نباشید؟ شما که نیستید خورشید هم در جست و جوی جایی است که پنهان غروب کند.

**محبوب من!** من هم در دنیای خودم گیر افتاده ام و رهایی نیست. بیچاره عاشقی که بیرون از قصه خودش قرار گرفته است. آرزو می کنم روزی سیر باشم که شما را شکر کنم و روزی گرسنه باشم تا به شما احساس نیاز کنم.

**محبوب من!** آقای نخستین، آموزگار کلاس اول مان به من الفبا آموخت تا در آینده دکتر، مهندس، وزیر و وکیل شوم. اما من پنهان از همه الفبا را آموختم تا بتوانم با شما سخن بگویم. برای شما ترانه ها بنویسم. بنویسم: «فصل عطش یاد شما، شکر شیر به بستی است، دست به دل ما نزدیک، ظرف بلور شکستی است» بنویسم: «شما که عسل دارید، قند دارید، نگاه شیرنگ دارید، سینه زنان زخمی و عاشق دلتنگ دارید.» بنویسم: «روزها با هزار تا تاکسی، می رسم سه راه عباسی، شاید میان مردم بیای منوبشاسی»

**محبوب من!** عاشق کسی است که اندیشه اش بالغ شده باشد. در یک جامعه نباید یک نفر یا چند نفر عاشق باشند، بقیه نباشند. در هر جامعه باید که همه عاشق باشند. همچنان که باید اندیشه همه بالغ باشد. همچنان که نباید یک نفر فکر کند یا چند نفر فکر کنند، بقیه فکر نکنند. باید که همه فکر کنند. چنان که باید همه عاشق باشند.

**محبوب من!** اوایل درها باز بودند، دیوارها کوتاه. هر چه عاشق تر شدید، درها قفل شدند، دیوارها بلندتر. اوایل گفتند عشق هرگز دچار انسداد تاریخی نمی شود. پس این همه بگیر و بند برای چیست؟!

**محبوب من!** هنگامی که با شما درد دل می کنم، خداوند حرف هایم را می شنود. خداوند درد دل عاشق ها را دوست دارد. برای همین عاشق ها به بهشت می روند. دنیا به خاطر شما بهار می شود. درخت ها برای شما سبز می شوند. گل ها می شکفتند، خورشید هر روز به خاطر شما طلوع می کند و شب مهتابی دریاها بالا می آیند. شما با هستی چه می کنید؟

ادامه دارد



حسن فرزند

بسازم و بعد از چند بار رفت و آمد از او خواستم که ترانه «آهای فیروزه...» را که آن روزها برای صدای او ساخته بودم، تمرین کند.

اولش خیلی توی ذوقش خورد و زیر بار نمی رفت و انگار کسر شأنش می شد، ولی بالاخره متقاعد شد و خواند و نوارها در این ترانه به دستش دادم که ببرد کمپانی ها برایش تکثیر کنند. حسن عرب، نوار را دست گرفت و از این کمپانی به آن کمپانی و استریوهای نوازنی رفت، ولی گویا کسی حاضر نشد نوار او را تکثیر کند.

چند روز بعد با موتور آمد در خانه ما و با دلخوری گفت: «هر جا میرم، تکثیرش نمی کنند؛ یعنی می گویند صفحه می کنیم ولی باید ۹۰۰ تومان پول قالب گیری صفحه را بدهی.» من گفتم: لامصب! من باید پول قالب گیری صفحه تو را به کمپانی بدهم؟... خلاصه نوارش را به من برگرداند و چند وقت این نوار پیش من بود، تا فرصتی پیش آمد و من هنگام عبور از خیابان منوچهری، ناخودآگاه به سمت مغازه کوچکی رفتم که متعلق به شخصی به نام آقای «مهاجر» بود و صفحه فروش بود.

قفسه هایش را خاک گرفته بود و همه چیز ظاهراً نشان از کساد بازار او داشت. به او گفتم دارم دنبال یکی از صفحاتم با مارک رویال که داود مقامی را تکثیر زده و قاچاق زده می کردم. گفت چطور مگه؟ گفتم: من شاعر و آهنگساز ترانه های داود مقامی هستم که آهنگ هایش دارد به صورت قاچاق تکثیر می شود و من پیگیر حق و حقوق خودم هستم. او منج دست مرا گرفت و به داخل مغازه کشاند و گفت: سعید مهنایان تویی؟

گفتم: آره  
گفت: من تو آسمونا دنبال تو می گشتم...  
و خلاصه گفت بیا بشین اینجا و...  
بقیه در شماره آینده





نادر تانصر خلکی

گفت و گویی با «سیروس الوند»، کارگردان و فیلمنامه‌نویس سینما و تلویزیون

## فیلم‌هایم آئینه‌ای از جامعه است

داشته است. اگر حالا تعداد این گونه فیلم‌ها به پائین‌ترین درجه رسیده؛ علت اصلی آن است که هویت کارگردانان در سینمای ایران گم شده است. کارگردان چیزی است در ردیف مدیر تدارکات که در پرده‌های تبلیغاتی و عنوان بندی‌ها، احترام بیشتری دارد.

\* سینماگران ما از ممیزی‌ها، گرفتن پروانه ساخت و یا توقیف فیلم‌ها بسیار گله‌مندند. اغلب مدیران این عرصه از همین عزیزان انتخاب می‌شوند. چرا زمانی که در رأس امور قرار می‌گیرند در صدر رفیع چنین مشکلاتی بر نمی‌آیند و همان روال مشکل ساز گذشته را پیش می‌گیرند؟

– جز در دوره ای کوتاه، در زمان مسئولیت شادروان سیف‌الله داد، ما شاهد حضور عزیزانی از عرصه سینما در پست‌های کلیدی در ارشاد و فارابی نبوده ایم. در مواقع دیگر، اکثراً عزیزان از عرصه‌های دیگر آمده‌اند که چندان هم آشنا و گاهی قابل شناسائی نبوده‌اند و همین امر سبب شده تا به جان سینماگران و فیلم‌ها شلاق بی‌عدالتی، توانفرسا و جانکاهی خورده است.

\* در ساخت یک فیلم آیا باید صرفاً ممیزی‌ها در نظر گرفته شود و یا اینکه نیازهای جامعه نیز در این پارامترها باید لحاظ شود؟

– سینماگر باید نیازهای جامعه و مخاطب را در نظر بگیرد. ممیزی کار افراد دیگر است که در این حوزه به شناخت و تجربه رسیده‌اند و متأسفانه کارشان را هم خوب بلدند! هرچند که طی سال‌ها در وجود هر فیلمساز یک ممیزی و سانسورچی رشد کرده است و پدیده خودسانسوری تقریباً نهادینه شده است.

پیشنهاد من این است: همه عزیزانی که از طریق ممیزی و سانسور فیلم در سینما و تلویزیون مشغول به کارند و حقوق می‌گیرند، از پرده بیرون بیایند، انجمن صنفی تشکیل دهند، عضو خانه سینما شوند تا همه دور هم باشیم و خوش بگذرانیم. شاید به سینمای بهتری رسیدیم.

\* آیا پروژه جدیدی در دستور کار خود دارید؟

– بله، فیلمنامه‌ای نوشته‌ام تحت عنوان: «آنجا، همان ساعت» که مشخصاً روایت، سلاقی و تلفی من از سینما را در خود دارد. مجوز ساخت هم گرفته‌ام، اما هنوز به سرمایه لازم برای تولید آن، دست نیافته‌ام. همه



دنابل فیلم کم‌دی، آن هم از نوع لودگی هستند که من اهلس نیستم و تنها مانده‌ام.

\* در پایان اگر سخنی با مسئولین و

دست‌اندرکاران این حوزه دارید، بفرمایید.

– با همه حرف‌هایی که زدم، که تازه بخش کوچکی از درد دل‌هایم بود، من هنوز به سرنوشت سینما و نجات آن امیدوارم. به نظرم آقای حیدریان که در رأس امور مربوطه هستند، هم تجربه و هم شناخت کافی از مقوله دارند و هم حسن نیت و احساس تعهدشان به من یکی ثابت شده است. اگر دست‌اندرکاران حرفه‌ای و کاربلد سینما را به مشورت بگیرند و نقاط کلیدی آنها را صاحب‌رای و اختیار کنند، راهی اساسی برای رستگاری سینما باز می‌شود. به گمان من، این آخرین دریچه برای تنفس هوای سالم در سینمای ایران است.

از زدویندها، بده‌بستان‌ها و رفیق‌بازی‌های مادی و معاملاتی پشت پرده تبدیل شود. بسیاری از فیلم‌ها یا رنگ پرده نمی‌بینند یا در ناعدلانه‌ترین شرایط اکران می‌شوند و این درحالی است که اکثر سالن‌ها در بهترین سکانس‌ها در اختیار فیلمی است که همه‌از پخش‌کننده گرفته تا صاحب سالن سینما و مسئول سابق سینمایی در آن شریک‌اند.

\* خلاء تولید فیلم‌های اکشن، حادثه‌ای و پلیسی، در سینمای ایران به وضوح مشاهده می‌شود. چرا کارگردانان به این موضوعات کمتر می‌پردازند؟

– بازیگرانی که در این گونه فیلم‌ها قابلیت‌های



فیزیکال داشته‌اند، حالا میان‌سال‌ها را هم سپری کرده‌اند. جوان‌هایی که آمده‌اند، یا این کاره نیستند یا در شان خود نمی‌بینند که فیلم‌های اکشن و حادثه‌ای کار کنند. این غم انگیز است که بسیاری از آنها فیلم‌های مبتذل با شوخی‌های سخیف و پایین‌ته‌ای را به فیلم‌های حادثه‌ای ترجیح می‌دهند و جالب‌تر این که بسیاری از آنها در بزنگاه‌های اجتماعی و سیاسی، کنار استخر شخصی‌شان و یا در ویلاهای لوکس‌شان و شمال می‌نشینند و آب میوه طبیعی و خنک می‌نوشند و از طبقات فرو دست و محروم حمایت می‌کنند تا ژست روشنفکرانه‌شان هم



میان این همه ابتذال محفوظ بماند.

\* به نظر شما آیا سینمای مستقل در ایران معنایی دارد؟

– چه معنایی؟ مستقل از چه چیزی؟ مستقل از دولت؟ مستقل از حکومت؟ مستقل از خواسته‌های پخش‌کننده و صاحب سینما و یا مستقل از خواسته‌های گردانندگان جشنواره‌های معتبر خارجی؟ ... خیر؛ سینمای مستقل یک شوخی غم انگیز است. ما سینماگران مستقل داشته‌ایم، اما سینمای مستقل هرگز.

\* چگونه می‌شود فیلمی ساخت تا علاوه بر این که مورد توجه عموم قرار می‌گیرد، سازندگی فرهنگی نیز به همراه داشته باشد؟

– این اتفاق بارها افتاده است. در دهه هفتاد، فیلم‌های زیادی از سینماگران مختلف داشته‌ایم که این خصوصیات در فیلم‌هایشان نمودی بارز و تأثیرگذار

بقیه از صفحه اول

سال‌ها به موضوع اصلی فیلم «یکبار برای همیشه» فکر می‌کردم. شاید در حدود بیست سال. باورتان نمی‌شود، اولین جرقه‌ای که به ذهنم خطور کرد، مربوط به بیست سال پیش از ساخت آن فیلم بود. باید شرایط تولیدش فراهم می‌شد. باید خودم در فیلمسازی به لحن و تلفی خاص خودم دست می‌یافتم. این اتفاق در شروع دهه هفتاد رخ داد و فیلم ساخته شد. جایزه گرفت و همه جا، هم در داخل کشور و هم در خارج از کشور، مورد تأیید و تحسین واقع شد. من به سینمای خود رسیده بودم و از همانجا کار سخت شد.



\* شما در فیلم‌هایتان بیشتر به موضوعات روز جامعه می‌پردازید. گرفتن پروانه ساخت برای چنین موضوعاتی، تا چه اندازه برایتان مشکل ساز است و آیا اساساً می‌توانید به تمام دغدغه‌های ذهنی‌تان در مورد به تصویر کشیدن مشکل مورد نظر در جامعه کنونی بپردازید؟

– گرفتن پروانه ساخت، یعنی مجوز ساخت و پرداخت یک موضوع، یک فکر. خصوصاً اگر در گونه سینمای اجتماعی کار می‌کنید و عنصر اصلی‌تان معضلات و مشکلات فرد یا خانواده باشد، بیشتر درگیر مسائلی از این دست می‌شوید. در دوره‌های مختلف، ممیزی‌ها متفاوت بوده‌اند که این از نداشتن یک آئین نامه واحد و قابل اجرا و دائمی ناشی می‌شود. بسیاری از برخوردها سلیقه‌ای است. کما این که بارها دیده‌ایم فیلمی توقیف شده و با تغییر مسئولین سینما، مجوز نمایش گرفته است.

این برای سینماگری که نگاه جدی و مسئولانه به سینما دارد، سردرگمی و رفته رفته یأس و ناامیدی به همراه دارد و این درحالی است که فیلم‌های مبتدل و سخیف به راحتی از چنبره ممیزی بیرون می‌روند و به آسانی رنگ پرده می‌بینند.

خوشبختانه یا متأسفانه، من از همان ابتدا با ممیزی درگیر بوده‌ام و صابونش از همان اولین فیلم به تنم ماسیده است. شب آفتابی، دو سال توقیف بود. فریاد زیر آب، با ممیزی‌های بسیار و تکرار چند صحنه، مجوز گرفت. نفس بریده، دوبار اصلاحیه خورد. هم پیش از انقلاب و هم پس از انقلاب. فیلم سال ۵۶ ساخته شد و نمایش آن تا نوزده سال ۵۹ به تعویق افتاد. هر شخصی که از راه رسید، تیغی به جان فیلم کشید. من دیگر عادت کرده‌ام و گمانم این است که ممیزی هم خوانی از هفت خوان فیلم‌سازی است که باید از آن گذر کنم.

\* بزرگترین معضل سینمای کنونی ایران را چه می‌بینید؟

– سینمای ایران در حال حاضر در همه مراحل معضل دارد. به عده‌ای جوان که آمده‌اند تجربه کنند، مجوز ساخت فیلم حرفه‌ای داده می‌شود. البته در میان آنها همیشه چند تایی وجود دارند که خوبند. یکی دوتا هم فوق‌العاده‌اند، اما اساساً وجه غالب، بی‌مایه‌از خود راضی و به شدت طلبکارند. در چند سال اخیر، فضای سینمای ایران را این عده به شدت مسموم، مضر، به‌پذیر و غیر حرفه‌ای کرده‌اند. همین مسئله باعث شده که پخش فیلم، به مافیایی

نقد آثار منظوم و منثور  
عباس یمینی شریف



## یار مهربان

هومن نظریف

شعر «رفتم به گرمسار» (۱۳۵۵: ۲۹)، هم شعری با محتوای سفرنامه است که شاعر در آن شرحی از «گرمسار» (شهری که بعد از اراک به آنجا رفته است) را ارائه می‌دهد. از وضعیتی سخن می‌گوید که در سالهای پس از جنگ جهانی دوم و خروج کشورهای انگلیس و روسیه از ایران، احزاب، که بیشتر پایگاه‌های خارجی داشتند تا مردمی، در تکاپوی نفوذ و گسترش اعضای خود با تبلیغات و جنگ روانی بودند و مردم، گاه دلخوش و گاه سرخورده به این حرکت‌ها چشم دوخته بودند.

یک روز بسی مقدمه «ریکان» به هم خورد آنجا روم به هول و تکان دست و پا کنیم در «یاتری» مدیر و معلم کشند کارد آنجا روم مدیر و معلم سوا کنیم روزی «سنرد» ناز کند از برای من آنجا روم به ناز کشیدن بنا کنیم گوید یکی که دیده دو تا اسب مرتجع لعنت به مرتجع بخصوص این دوتا کنیم گوید یکی خریده خر ضد ارتجاع او را برای خوب خری، مریحاً کنیم این دسته توده‌ای داند، آن دسته مرتجع من در میانشان به خدا آنجا کنیم! گوید یکی که حیزب دموکرات رفته‌ام! گوید یکی که پیروی از سید ضیا کنیم! رفتم به گرمسار که از غیظ پر شوم

آنقدر تا بترکم و چون بم صدا کنیم یمینی شریف این شعر را در خرداد سال ۱۳۵۵ سروده است. در این زمان، عباس یمینی شریف به عنوان معلم و مأمور وزارت فرهنگ وقت (آموزش و پرورش) مشغول خدمت بود. «سه شهرستان اراک، گرمسار و شهرری، که جزو یکی از وظایف او سرکشی به مدارس تحت نظر بخش بود. این مأموریت‌ها او را با وضعیت مدارس آن مناطق آشنا کرد.

آن زمان مدارس مشکلات زیادی داشتند: بیماری‌های زیادی میان دانش‌آموزان شایع بود. امکانات آموزشی نداشتند و بزرگ‌ترین مشکل این بود که والدین، فرزندان‌شان را برای نیروی کشاورزی یا کارهای دیگر احتیاج داشتند و نمی‌خواستند فرزندانشان را به مدرسه بفرستند.

کارکنان و معلمان فرهنگ یک کار مهم‌شان این بود که والدین را راضی و گاه تهدید کنند که به فرزندان‌شان اجازه درس خواندن بدهند. در این دوره یمینی شریف تجارب فراوانی به دست آورد و آشنائی زیادی با آموزش و پرورش کودکان ایران پیدا کرد.» داستان منظوم «کیسه سار» اثر دیگری از شاعر است که طی حکایت دو سار، یکی درون کیسه تنگ شکارچی و دیگری خارج از آن، جهان بینی خود را بازگو می‌کند. یمینی درصدد است که تفاوت زاویه دید دو موجود در یک جهان واحد را بیان کند.

سار درون کیسه چنین گفت در جواب:

از حال من بگویی توای خام طبع یار!

ما چون به کیسه ایم همه روز ما شب است

از شام ما بگویی نه از روز بختیار (۱۳۵۵: ۳۹)

«دره دربند» قصیده‌ای در وصف «دربند»

محل پرورش و زندگی خردسالی و کودکی تا اوان نوجوانی شاعر است. شاعر که بیشتر ناتورالیست و طبیعت‌گراست و همواره مشاهدات خود را به کالبد اوزان عروزی می‌دمد؛ یکی از جمعه‌های تعطیل دربند را با همه اجزایش در سال تابستان ۱۳۱۴، یعنی در سن شانزده سالگی تصویر کرده است. او پس از این که طبیعت دربند را توصیف می‌کند، با زبان طعنه و کنایه نوجوانی شیطان، رفت و آمد اهل شهر به ده دربند را بیان می‌کند. بخشی از شعر چنین است:

غروب جمعه خیابان کنار زده رود بهشت گشت و پر از دلبران زیبا شد  
اوایل سربل تا اواخر سحر شد  
حریم دلبری و عشوه گاه آنها شد  
بیا که دوزخ و آتش و عید آخرت است  
بهشت و حور بهشتی نصیب دنیا شد!

ادامه دارد





کلیدشاس نو بسیقی  
فریبا یابوری

## در حاشیه نشست های «آیین آواز» در فرهنگسرای ارسباران

# جلوه گری در آواز



بقیه از صفحه اول

عنوان مدرس آواز و به طور کلی اصلاح رفتار صوتی، همواره این دغدغه را با تمام وجود درک کرده و طی دو دهه اخیر به طور شش‌ماهه‌روزی برای درک موانع و آسیب‌شناسی این هنر گرانقدر، مطالعه و تحقیق کرده‌ام.

هر چند همه بزرگوارانی که مهمان ویژه این برنامه بوده‌اند، دغدغه‌ای مشترک داشته و دارند، اما پس از شنیدن نظرات تک تک آنها در هفت جلسه گذشته، برداشت بنده این است که غیر از ابراز تأسف از وضع موجود آواز، رنگ‌های صوتی تکراری یا کپی کردن آواز و بی‌رغبتی عامه مردم و مباحثی از این دست، هنوز راهکاری عملی ارائه نشده که همه جوانب آسیب‌رسان به هنر آواز دستگاهی را شامل شود.

از سوی دیگر، از آنجا که افراد دعوت‌شده به این برنامه از اساتید صاحب‌نام و باتجربه و از پیشکسوتان آواز ایران هستند؛ اگر این بزرگواران نتوانند راه‌حلی عملی برای برون‌رفت از اوضاع فعلی ارائه دهند، سایر مدرسان و اساتید این فن نیز شرایطی مشابه خواهند داشت. با این توضیحات بر خود لازم دیدم به عنوان یکی از پژوهشگران و مدرسان آواز دستگاهی، مواردی را برای ریشه‌یابی این معضل مطرح کنم. امیدوارم در برابر کردن این برنامه مؤثر باشد.

از نظر نگارنده، بزرگ‌ترین مشکل آواز ایران (از جمله پاپ، محلی، مقامی و به‌ویژه آواز دستگاهی)، نبود مبانی نظری و طبقه‌بندی درست است که تعلیم این رشته را متکی بر استعداد فردی و تقلید از خوانندگان مطرح کرده است. آواز دستگاهی، صدها سال است در کشور ما به صورت شفاهی و به‌اصطلاح سینه به سینه، از نسلی به نسل دیگر منتقل شده و می‌شود. درواقع، تعلیم آواز در اغلب موارد، تکیه بر محفوظات دارد و از آنجا که محفوظات همیشه در معرض خطر فراموشی و تغییر و تحریف قرار دارد، برای آموزش قابل استناد نیست. چرا که سلیقه شخصی بر روند آن تأثیر مستقیم دارد و این یکی از معضلات آموزش آواز است که باعث سردرگمی بسیاری از شاگردان کوشا در این عرصه شده است.

در حال حاضر، تنها منبع قابل استناد برای آموزش آواز هنری و جدی ایران (آواز دستگاهی)، ردیف آوازی است که گنجینه ارزشمندی از تجربیات عملی اساتید صاحب نام نسل‌های گذشته است و شاید ضرورت ایجاد ردیف سازی و آوازی دغدغه گذشتگان ما برای آموزش جدی آواز و انتقال آن به نسل‌های آینده بوده است.

ردیف آوازی در شرایط کنونی، هر چند آموزش آواز دستگاهی را به جدی‌ترین سیستم تربیتی در موسیقی دستگاهی تبدیل کرده است، اما به دلیل نداشتن مبانی نظری و تئوری، این روش آموزش، همچنان دچار معضل تکیه بر محفوظات است. در نبود مدارس تخصصی آواز، آموزش آواز تنها بر عهده معلم آواز است که اغلب آنها شرایط جامع برای پرداختن به تمام وجوه لازم برای تعلیم خواننده را ندارند. ازاینرو بسیاری از ردیف‌دان‌ها و مربیان آواز و خوانندگان مطرح، از اولیه‌ترین مفاهیم علمی و تئوری موسیقی آگاه نیستند.

در فن خوانندگی، علاوه بر تولید صوت، باید با

نحوه خوانش شعر و مفاهیم زبانی، از جمله حروف صدادار و بی‌صدا، آشنا بود. ساختار زبان انسان در طول تاریخ چند هزارساله خود، متنوع و متمایز شده است؛ به طوری که بنا بر شواهد علم زبان‌شناسی، بیش از ۵ هزار زبان زنده و چند هزار لهجه را برای مردم جهان به ارمغان آورده است.

به این ترتیب، آواز رابطه عمیقی با زبان و گویش انسان یا همان ادبیات دارد و اساسا زبان‌ها علاوه بر معانی واژگان زبانی، در رنگ صوتی نیز با هم متفاوت هستند. رنگ صوتی به سبب تفاوت در نحوه تولید حروف و جایگاه آن در حنجره و حفره دهان در هر فرهنگ صوتی و زبانی و آوازی، متفاوت است. به عبارت دیگر، مخرج صوتی حروف در هر قوم و ملتی، متمایز از دیگری است.

از طرف دیگر، اندام تولید صوت انسان (حنجره)، بخشی از دستگاه تنفسی اوست و این موضوع، آواز خوانی را با چالشی جدی روبه‌رو کرده است. اگر فرد، اندام صوتی خود را به‌درستی نشناسد و مکانیسم تولید صوت را درک نکند، قادر نیست صوتی زیبا و بدون عارضه تولید کند. این موارد باعث شده است تا خوانندگی به رفتاری پرخطر تبدیل شود و تعداد خوانندگانی که صدای مطلوب و بدون عارضه تولید کرده‌می‌کنند، انگشت‌شمار باشد.

بنا بر تحقیقات راقم این سطور، در موضوع مورد بحث ما، یعنی آواز دستگاهی، تولید صوت درست و باکیفیت و زیبا به دو دلیل عمده دچار چالش شده است: یکی وسعت فرکانس‌های صوتی که باید خواننده آواز دستگاهی در مجموعه گام‌های هفت دستگاه موسیقی تولید کند و دیگری تکنیک تحریر زدن که در سایر شاخه‌های آوازی مانند موسیقی مقامی، پاپ و محلی وجود ندارد.

از نظر اینجانب، وسعت صوت در آواز دستگاهی تحت عنوان ردیف آوازی، مانند ردیف سازی، در حدود دو اکتاو گسترده شده است. گاهی تولید این طیف صوتی برای نوازنده نیز سخت است و تسلط بر آن به تمرین مستمر نیاز دارد. این گستره صوتی برای خواننده، به‌مراتب کاری چالش‌برانگیزتر است و تعداد خوانندگان آواز دستگاهی که تا کنون از پس آن برآمده‌اند، انگشت‌شمار است.

انجام این کار، بدون شناخت اندام صوتی، برای خواننده آواز دستگاهی، بدون عارضه نخواهد بود. حتی اگر خواننده‌ای بتواند همه این وسعت را بخواند، صوت او در سه منطقه بم، میانه و زیر باکیفیت نخواهد بود و به همین دلیل، فرد به مرور زمان متوجه می‌شود که در بخشی از محدوده صوتی خود توانا تر است و بیشتر در آن منطقه آواز می‌خواند.

هر چند که اولین و مهم‌ترین ضرورت برای تولید صوت سالم و بدون عارضه، شناخت جزئیات اندام صوتی و نیز تنفس است؛ اما بنا بر تحقیق باید بگویم که عدم شناخت آناتومی اندام‌های صوتی در جامعه آوازی ایران، پدیده‌ای فراگیر است. نگارنده با داشتن تحصیلات و سابقه ۱۷ سال فعالیت در رشته بیهوشی، معضل رفتارهای صوتی پرخطر در خوانندگان را دلیل اصلی مرگومیر و بیماری‌های مزمن راه صوتی - تنفسی آنها می‌دانم. این معضل در خواننده‌ای که تمام‌وقت و حرفه‌ای به این کار اشتغال دارد، کارایی

حنجره و تارهای صوتی او را به‌مرور کاهش خواهد داد؛ به طوری که پیری زودرس تن صدای خوانندگان عارضه‌ای فراگیر است.

مسئله چالش‌برانگیز دیگر در آواز دستگاهی، تحریر زدن است که تعاریفی برای آن مطرح شده که اغلب شامل الگوی ریتمیک تحریر است و به نظر من، هنوز تعریف دقیقی برای این تکنیک منحصر به فرد و جذاب در آواز دستگاهی از نظر جایگاه تولید آن در لوله صوتی - تنفسی و مکانیسم آن مطرح نشده است. به همین دلیل، جایگاه تحریر در اغلب خوانندگان مطرح گذشته و حال نیز با هم متفاوت است.

هر چند توانایی تحریر زدن و درجه خوشایندی و سرعت تحریر، یکی از مهم‌ترین عوامل محک زدن توانایی خواننده آواز دستگاهی بوده و هست، تقریباً اغلب مربیان آواز دستگاهی یادگیری تحریر را به خود هنرجو واگذار می‌کنند و آن را مربوط به استعداد ذاتی حنجره می‌دانند. به این ترتیب، هر کس با روش تجربی و گاه بنا بر تقلید، سعی در فراگیری تحریر دارد.

به دلایل تاریخی و مذهبی، حضور نداشتن نوجوانان و زنان در عرصه آواز دستگاهی که توانایی تولید محدوده زیر تری از فرکانس‌های صوتی را دارند، باعث شده است تا مردان جای خالی این طیف صوتی را پر کنند. به همین دلیل، همیشه اوج خوانی در آواز دستگاهی برای خوانندگان مرد، باعث جلب توجه مخاطب و ایجاد هیجان ناشی از انجام کاری خارق‌العاده در آواز شده است.

اغلب خوانندگان جوان مستعد و گمنام، برای جلب مخاطب و پیشرفت در کارشان، تمایل زیادی به اجرای آواز در منطقه اوج صدای‌شان دارند و با تکیه بر نیروی جوانی و منعطف بودن بافت‌های نرم حفره حلق و دهان و حنجره، هنرنامه‌ی می‌کنند. شاید بخشی از مصداق جلوه‌گری در آواز - که موضوع هفتمین نشست آیین آواز بود - مربوط به توانایی اجرای آواز و تحریر در محدوده دانگ سوم و چهارم صوتی باشد که اغلب منجر به تشویق و تحسین مخاطبان می‌شود. البته باید بگویم که عبارت جلوه‌گری در آواز را برای اولین بار در این برنامه شنیدم که به نظر من نیاز به تعریف واضح‌تر، جزئی‌تر و عینی‌تر دارد.

شواهد امر نشان می‌دهد که خوشایندی تحریر با نیروی جوانی خواننده ارتباط زیادی دارد. امروزه این امکان وجود دارد که صدای ضبط‌شده خوانندگان مطرح چند دهه اخیر را بشنویم و کسانی را که به طور مستمر به کار خوانندگی مشغول بوده‌اند، در دوره‌های مختلف هنری‌شان مورد مقایسه و قضاوت قرار دهیم. افت کیفیت صوت و کاهش محدوده صوتی، به‌خصوص در منطقه زیر صدا و کاهش سرعت و توان تحریر زدن طی دوره‌های پنج تا ده‌ساله در همه خوانندگان صاحب‌نام با وجود افزایش تجربه، مشهود است. این دلیلی بر شیوه نادرست تحریر زدن و آواز خواندن است که به‌مرور، وسعت و توان صوتی فرد را کاهش داده و قدرت تحریر زدن او را کم می‌کند.

نکته آخری که لازم می‌دانم مطرح کنم، مخرج صوتی خوانندگان آواز دستگاهی و شیوه تحریر زدن آنهاست که به دلیل معضل تقلید و نبود شناخت مکانیسم طبیعی تولید صوت در حنجره، جای طبیعی صدا در اغلب خوانندگان حرفه‌ای ما گم شده و صدادهی این نوع آواز، بی‌تمایلی مخاطب عام و حتی مخاطب خاص این آواز را به همراه داشته است.

از آنجا که معتقد به عملگرایی هستم، طی تحقیقات سیزده‌ساله و چندجانبه در زمینه آسیب‌شناسی آواز ایرانی و رفع معضلات آن، توانستم راهکاری عملی و قابل درک، نه‌تنها برای هنرجویان آواز، بلکه برای عموم افراد، طراحی کنم که نتیجه این شیوه، جذب مخاطب عام و پرورش هنرجویانی در این زمینه بوده است. با این روش علمی، آواز دستگاهی، نه‌تنها مخاطب ایرانی را جذب خواهد کرد بلکه ظرفیت جذب مخاطب جهانی را خواهد داشت. به امید روزی که خوانندگان ما بدون هیچ گونه آسیب و عارضه صوتی، با صدای طبیعی خود آواز بخوانند.

در پایان این گزارش، لازم می‌دانم تا مراتب سپاس و قدردانی خود را از برگزارکنندگان این برنامه، به‌ویژه آقای علی شیرازی و فرهنگسرای ارسباران ابراز دارم و اظهار امیدواری کنم که نشست‌های امسال «آیین آواز» نیز مانند برنامه‌های سال گذشته، برای مخاطبان خاص این برنامه، همچنان پربار و جذاب باشد.

خاطرات اجتماعی استاد امین‌الله رشیدی  
در عرصه آواز و موسیقی

## یک عمر خاطره

۱۰۴

و اضافه می‌شود که بر مبنای اصول آزادی، هر کس حق دارد (اگرچه شاید حق هم نداشته باشد!) برای خودش دکانی باز کند و براساس افکار و امکانات خود، هر متاعی که دلش خواست، به معرض نمایش بگذارد. این دیگر بسته به میزان فهم و شعور و نوع سلیقه و فرهنگ مردم است که چه متاعی را برگزینند و به قول شاعر:

متاع کفر و دین بی‌مشری نیست

گروهی این، گروهی آن پسندند به یاد دارم سال‌ها قبل در مجله فردوسی - ارگان روشنفکران در دهه‌های ۳۰ و ۴۰ - مطلبی خواندم که می‌تواند مؤید نظریه فوق باشد. حکایت چنین است که نویسنده‌ای فرهیخته پیش دوستش درد دل کرده بود که چرا مخاطبین، یعنی خوانندگان نوشته‌هایم، آنقدر که باید، نیستند؟...

آن دوست در جوابش گفته بود: «تو خیال می‌کنی که همه مطالعه‌کنندگان نوشته‌هایت فیلسوف یا از فرهنگی والا برخوردارند؟... نه عزیزم، اکثریت مردم، طالب نوشته‌هایی در حد یک سرگرمی و فریب‌اند و در این میان نویسندگانی موفق‌اند که نبض عوام در دستشان بوده و خزعبلاتی داستان‌گونه (و روان‌شناسانه!) مطابق امیال و در حد شعور آنان بنویسند.» و اینک:

۱- گروه عرفانیون (سنتی‌ها) یا موسیقی تخیلی!

این گروه با انتخاب اشعاری از مولانا و سایر شاعران عارف مسلک ایران، امثال شیخ فریدالدین عطار و فخرالدین عراقی (که دوست گرامی ام زنده یاد مشفق کاشانی، شرحی عجیب و باورنکردنی از اخلاقیات عراقی عارف برایم می‌گفت) و اجرای آن اشعار در دستگاه‌های آواز ایرانی، منت سر مردم می‌گذارند که بله، ما در برابر موسیقی پاپ و مبارزه با این پدیده مبتذل، موسیقی عرفانی خدمتتان ارائه می‌دهیم!

در ارکسترهای این گروه، همان‌طور که بارها دیده‌اید، دف و دایره‌های عظیم با ابعاد حتی بیشتر از یک مترو نیم و زنگوله‌هایی که دورادور آنها نصب شده است، نقش اصلی را بر عهده دارند و با اجراهای پرهیجان و پر سر و صدا، کمبود سازهای نحیف و کم‌صدا مانند سه‌تار و طنبور و تار را به نحو دلپذیری جبران می‌کنند.

و جالب‌تر آنکه بر پوست دف‌ها و دایره‌ها و تمبک‌ها، با خط خوش نستعلیق، جملات مقدسی از قبیل «لااله الا الله» و «محمد رسول الله» نقش بسته و بدین‌وسیله یک برچسب شرعی و مذهبی نیز بدان‌ها و به کار خود می‌زنند.

در صورتی که می‌دانیم روح مذهب با این گونه موضوعات کمترین هماهنگی ندارد و البته این کارها یعنی برچسب شرعی به آلات طرب زدن، از ابداعات جدید ایرانیان باهوش و مبتکر - بخوانید فرصت‌طلب! - در این دور و زمانه و در واقع نوعی نان به نرخ روز خوردن است که می‌رس!

اخیرا به یکی از خوانندگان معروف که اشعار مولوی را می‌خواند، خطاب کردند: خواننده محبوب، عارف عالیقدر آقای ...!

در مطالب آینده این ستون، به منظور رفع سوء تفاهم، مسأله عرفان را با نظری موشکافانه مورد بررسی قرار داده و در حد فهم خودمان به تحلیل و حتی تأیید آن خواهیم پرداخت. به خصوص که اینجانب را علاقه و سمپاتی فراوان نسبت به برخی از پیشوایان عرفان و تصوف، امثال شیخ شهاب‌الدین سهروردی و حسین بن منصور حلاج و شیخ ابوالحسن خرقانی است.

ادامه دارد



## انبوه نامه‌های عاشقانه

برگردان: الهام عسکری

«Erin Van Viuren»

ارین ون ویورن، بانوی امریکایی، کار نویسندگی را با روزنامه‌نگاری آغاز کرد و اکنون شاعر و نویسنده داستان‌های کوتاه و داستان‌های کودکان در کالیفرنیا جنوبی ایالات متحده است. ارین معتقد است که زندگی و چالش‌های پیچیده‌اش وی را به نوشتن واداشته و نویسندگی زندگی او را دگرگون کرده است.



وی هنر را نجات‌بخش بشر می‌داند. بنابر این باور، اشاعه امید در جهان از طریق کلامش را مأموریت خود می‌داند و به گفته خودش، خوراک ذهن را خوب می‌پزد و سرو می‌کند تا گرسنگی دل‌های تنگ، شکسته، عاشق و شیفته تخیل خواننده‌هایش را رفع کند.

اشعار ون ویورن شهرت جهانی دارند. داستان‌هایش نیز حامل پیام‌های امیدوارانه و الهام‌بخش هستند.

چند اثر کوتاه از ایشان:

(۱)

تمام گلوله‌هایی که به دل گرفته‌ایم را  
به دیگرانی شلیک می‌کنیم  
که می‌کوشند دوباره دوستان  
بدارند.

این درد آدمی است!

هیچگاه پایان جنگ را در  
نمی‌یابد.

(۲)

گاه مجبوری  
طلای قلبت را  
رنگ سیاه بزنی  
که هیولاها نیابند.

(۳)

دیگر کسی سخن نمی‌گوید  
انبوه نامه‌های عاشقانه‌ایم،  
ناگشوده و خاموش  
این است اندوه بزرگ زمین

(۴)

عشق من،

آدم‌های خانه‌اند

می‌توانی پر از نور،  
لبخند و موسیقی‌شان کنی  
می‌توانی ساکت را باز  
و همه چیز را پخش کنی

اما اگر برای تو نباشند

هرگز آرامش خانه را

نداری.

(۵)

حواست به پرچم‌های قرمز

باشد

پیش از آنکه در پایان

طنباب دارت شوند.

(۶)

مباد، سنگ همگان باشی!

الماس باش.

مردم روی الماس راه

نمی‌روند

به سوی نور نگاه

می‌دارندشان.

## نگاهی به مجموعه شعر «از رنج اشیاء»، سروده نگین فرهود

## تن از پوست بکشم بیرون

توانسته اما جهانی کشف کند به شدت انسانی. هر چند در نگاه اول، بی توجه به مسائل روز، بی تفاوت نسبت به اطراف، و تهی از ارجاعات بینامتنی با بوطیقای انسانی؟

از من چه می‌ماند مگر؟

مگر ترک بردارد زمین

چرخ می‌بزند شاید

چشمی به بیرون از خود



یا وجبی دست از استخوان

تا کنار بزند پوست

کنار بزند پتو

کنار بزند خاک و

بدو

در از خواب رفتگی

مرده ببیند خودش را

در معاشرت با مرگ

که نه در تخت، شکل خواب و

نه در خاک، مرده،» (شعر ۱۸)

شاید بهتر است مخاطب فرهود، هنگام خواندن شعرها، یا دست کم زمان خواندن بعضی از آنها، تمام خط کشی‌های متنی را کنار بگذارد تا هر گونه تهی بودن را به عنوان عنصر وجودی ببیند، نه خلاء. و تنها به انسانی باید بپردازد که توانایی ارتباط با تاریخ و جهان پیرامونش را از دست داده است. و حتی از امکاناتی که خود متن برایش پیش آورده، آگاهانه صرف نظر کرده، و یا گاهی از سر ناآگاهی امکانات نهفته در متن را ندیده است.

و همین جاست که دامنه تاویل به نفع آنچه خود متن می‌خواهد، محدود می‌شود. شاید بهتر باشد بگوییم این شعرها اصلاً برای این که شعری نوشته شود، نوشته نشده اند. ظهور انسان را در خود نشان می‌دهند. در وضعیت زبان، انسانی نسبت به بیرون از خود الکن، و نظم گفتاری را به هم ریخته، در جهت دستیابی به نظم دیگر.

و این تنها به خود پرداختن، تا آنجا پیش رفته که شاعر حتی در شعرهایی که در کتاب به فرزندش، مادرش و یا به هر شخص دیگری، تقدیم کرده، باز انگار دارد از خودش می‌گوید و از جهان در خود بسنده شعر خود.

«از رنج اشیاء» (نشر حکمت کلمه/۱۳۹۷)، زمزمه‌های شاعری است که رنج می‌برد. نه به خاطر آرمان‌هایی بلند، که به خاطر آرمانی شاید دم دستی، که خود شاعر است و اصرار دارد حتی عناصر شعری اش هر کدام به نوبه خود این رنج را بر خود متحمل شوند. این دفتر، مجموعه شعری است که اصلاً قصد ندارد خودش را تحمیل کند برای خواننده شدن. شاعر این شعرها گمشده‌ای است که حتی از اشیاء هم می‌خواهد سر جای خود بنشینند و دنبال خود بگردند.

## شعر امروز

به بهانه روز خبرنگار:

## تیترا



«حسن فرازمند»

من اگر تیترا بنیمن یک روز

نشونم یک خبر تازه،

کلاغی ننشیند

برسر شاخ چناران خیالم

واگر برنخورم

به ترافیک حقایق

گنگ و منگم، کر و لالم

خبری می‌خواهم، شایعه‌ای

تا نفسی تازه کنم

و دمی، باز دمی نیز بیارم

- به مجال

واگر تیترا نباشد

زندگی نیز محال است

- محال است... محال....

«وراین - محله روغن‌کشی»



## امای خبر

«محتشم مؤمنی (سامان)»

می‌روم روزی از این ویرانه، اما بی‌خبر  
می‌شوم با غصه‌ها بیگانه اما بی‌خبر  
تا شوم آزاد از این دنیای عاری از صفا  
دل به دریا می‌زنم مستانه، اما بی‌خبر  
سر به وادی جنون مانند مجنون می‌نهم  
می‌شوم مانند او دیوانه، اما بی‌خبر  
تا خبر بگیرم مگر از یار دور افتاده‌ام  
می‌روم یک شب از این کاشانه، اما بی‌خبر  
تا شوم ساکن به کوی آن نگار دلربا  
رهسپارم سوی او جانانه، اما بی‌خبر  
راز دل می‌پوشم از این عاقلان خودپرست  
راز خود گویم به آن دردانه، اما بی‌خبر  
می‌گذارم پا به دنیای سپید عاشقی  
می‌شوم با عقل خود بیگانه، اما بی‌خبر  
سالها بودم مقیم مدرسه اما چه سود؟  
می‌روم زاین پس دگر میخانه، اما بی‌خبر  
می‌نهم یکسو دگر این دفتر و مشق و کتاب  
می‌شوم یار می و پیمانه، اما بی‌خبر  
می‌کنم جانانه ترک مکتب و درس و کلاس  
تا شوم در عاشقی افسانه، اما بی‌خبر  
تا مگر «سامان» بگیرم در کنار یار خود  
می‌شوم در عشق او پروانه، اما بی‌خبر  
«اراک - بهمن ۹۶»

## خیس باران

«جبرائیل سراجی علمداری»

به فصل گل‌کنار جوئیباران  
خوشا نام می و انبوه باران  
ببارد ابر بر کوه و در دشت  
بیچند ناله ندی کوهساران  
صدای بره‌ها دل شاد دارد  
ستاده دخت چوپان، خیس باران

لب لعلش شراب ناب ماند  
چه گویم خوشتر از لعل بدخشان  
نگاهش کاود آن ابرسیه را  
دل وی، همچو گیسویش پریشان  
سرشک ابر ریزد دامن گل  
چکد از مو به روی خوب جانان  
مرا رخته است تاب و طاقت و هوش  
زروی و موی خیل گلنادران  
نسیم آرد مرا عطر گل یاس  
بزد از من غم دوران هجران  
بگرید کوه بر موی سپیدش  
سرشکش ریزد از آن آبشاران  
تو را «ساقی» به آن لطف و صفایت  
فراموشم مکن در نو بهاران

## مرگ چرا دیر کرده است؟

«سعید حیدری ساوجی»

از خستگی تمام تنم درد می‌کند  
اضلاع خسته بدنم درد می‌کند  
روحم در دست در بدنم جا نمی‌شود  
جادکمه‌های پیرهنم درد می‌کند  
در آینه ادای مرا در می‌آورد  
در آینه منی که منم درد می‌کند  
بغضی که مانده در دهنم، چرک کرده است  
حرفی که مانده در دهنم، درد می‌کند  
من ماندم و کویر و نسیمی که رفته است  
پاهای بسته گونم درد می‌کند  
این زندگی، مجوز خودسوزی من است  
پروانه‌های سوختنم درد می‌کند  
تابوت خالی ام وطن موربانه هاست  
نخ‌های کهنه کفنم درد می‌کند  
معلوم نیست مرگ چرا دیر کرده است  
معلوم نیست مرگ چرا دیر کرده است...



## طنز و طنزینه هدایت

دکتر همایون کاتوزیان در کتاب «طنز و طنزینه هدایت»، درباره سه مساله اساسی صادق هدایت می نویسد که به قول او، هدایت در هر سه احساس تنهایی می کرد: «مساله شخصی»، «مساله اجتماعی» و «مساله جهانی». مسائل شخصی او آن چیزهایی است که به روان شناسی فردی او و جنسیت و افراد خانواده و مخصوصا رابطه او با مادرش مربوط می شود. مرتضی فرزانه از زیر نظر بودن هدایت توسط مادر و دیگر افراد خانه این گونه روایت می کند: «هر بار که به خانه اش می رفتم، دروینجرها نیمه باز می شد و کسانی راهرو را می پاییدند و کاملاً محسوس بود که معاشرت های صادق خان



تحت نظر است. مساله اجتماعی او آن چیزهایی است که به روابط او با مردم، مطبوعات و دوستانش مربوط می شود. معدود دوستانی که به مصاحبت با آنان دلخوش بود. در نامه هفتاد و هفتمش به شهید نورایی، خستگی و دلزدگی اش از بعضی مطبوعات را چنین بیان می کند:

## هر پاسخ غلط، یک امتیاز!

خنده بر لبانش شکوفا؛ و با لحنی شاداب و زنده، مژده می دهد:

نه!... گویا ارتباط برقراره. مسابقه رو شروع کنیم؟ صدای نشئه و کسل: «شروع کنیم!» - بسیار خوب؛ اولین سؤال... [پرسش ها تستی و سه گزینه ای] آه...! (با تأسف به پشت دستش می زند) اشتباه جواب دادین! عیبی نداره! حالا دومین سؤال. خوب دقت کنید!... ای وای! (با افسوس به پیشانی اش می کوبد) اینم که غلط جواب دادین! (پایین آستین مانتو برق برقی اش را می گیرد



مهران فیاض  
کاردشان کتاب

«بی خود و بی جهت پای می من می شوند و توی مجلات و روزنامه ها فحش می نویسند و [...] با وجود اینکه سال هاست کنار نشسته ام، باز هم دست بردار نیستند. مثل اینکه ارث پدرشان را می خواهند.»

او حتی از برخی دوستان نزدیکش هم دلسرد شده بود. فرزانه بعد از اولین ملاقاتش با هدایت، از زبان صادق گوهرین می شنود که: «به سر احسان طبری زده مقاله ای بنویسد به عنوان "روشن فکر مایوس"؛ پر از گوشه و کنایه به صادق... اگر این یک نفر آدم حسابی هم بر و بچه ها را ول کند، دیگر باید فاتحه کار روشن فکرها را خواند... صادق از ابتدا با قضیه آذربایجان و حکومت خودمختار پیشه موری مخالف بود. وقتی دید که سرکرده های حزب توده که بیشترشان رفقایش بودند، از تجزیه آذربایجان حمایت می کنند؛ از همه شان قطع امید کرد.

طبری هم این قطع رابطه را تعبیر به نویدی کرد... ولی من دارم سعی می کنم که نگذارم این مقاله چاپ بشود... صادق هرگز تو هیچ حزبی نبوده و کسی هم ازش انتظار ندارد که وارد حزب بشود.»

در نامه هجدهمش به شهید نورایی نیز با کنایه از احمد فردید یاد می کند: «گویا فردید مشغول اقداماتی است برای اینکه به اروپا بیاید. مدتی است که از جرگه ما سخت پرهیز می کند. برای تکمیل نمونه ایرانی ها در اروپا بد نیست.» درباره مساله جهانی، او نیز چنانچه کاتوزیان می گوید: «آدمی با آن روحیات و با آن حساسیت فرهنگی و اجتماعی در مرکز برخورد قدیم و جدید و ایرانی و اروپایی طبعاً کارش می کشد به بحث درباره کائنات و اینکه چیست و چطور است و برای چه... و اصلاً گور پدرش.»

نامه های هدایت به شهید نورایی که کاتوزیان در آخرین بخش کتابش به آن می پردازد، یکی از مهم ترین منابع برای شناخت هدایت و آگاهی از روحیات و خفیات او به شمار می آید. دکتر همایون کاتوزیان در کتاب «طنز و طنزینه هدایت» که به تازگی ویراست دوم آن منتشر شده (و متأسفانه مدتی در کتابفروشی ها نبود)، به ما در شناخت ابعاد فکری هدایت کمک می کند تا به درکی واقع بینانه و غیر شعاری از او دست یابیم.



هoda روشن  
بوو

حالا مجری مسابقه در هر... سه پرسشش، چقدر خودش را کشته و له کرده و «شرکت کننده عزیز» را تا یک قدمی پاسخ ها برده و دست او را روی پاسخ ها گذاشته، اما «شرکت کننده عزیز» توانسته از آن همه «راهنمایی و کومک» استفاده کند و دست کم به یک پرسش ساده و ابتدایی، پاسخ درست بدهد، بماند!

من با وجودی که هنوز خواب روی پلک هایم می رقصم، توانستم هر سه سؤال را درست جواب



بدهم. چندبار پشت سر هم پلک می زنم که خانم مجری بدال، دستی برای «شرکت کننده عزیز» تکان می دهد و با لبخند فراخش می فرماید: - وخت برنامه تموم ششد. آقای [...]! شو ما ۳۰۰ هزار تومن پول نقد برنده شدین. تبریک میگم! می خواین با این پول چی کار کنین؟

ها...!... نه...! - ممنون که تو مسابقه شرکت کردین. با شو ما همه بینندگان عزیز خدا حافظی می کنم. تا دیدار دوباره!

با خودم عهد می بندم که هر جور شده در مسابقه ۳۰۰ تانیه ای «نما به نما»ی شبکه ifilm شرکت کنم. «جواب دُرُس ندَم، دیگه می توئم جواب غلط بدم و جایزه بگیرم که!» من را بگو که خیال می کنم چُرتَم پاره شده و بیدارم...!



رامین فرمان  
بوو

### چه کسی بود صدا زد با بوق؟

این که اول بوق بود یا ماشین؛ بالتشبیه مثل قضیه مرغ و تخم مرغ، یک سؤال فلسفی خیلی عمیقی نیست که برای رسیدن به جواب آن زمین و زمان را زیر و رو کنیم؛ آخر الامر هم دست خالی برگردیم سر جای اول. هر عقل سلیمی اذعان می دارد که در ابتدا ماشین ساخته و پرداخته شده و چون یک روز نتوانسته عابر پیاده ای را خبردار کند و آن خداییارمز را تبدیل به لوح فشرده کرده است؛ در ادامه کار، دانشمندان خودرو ساز به این نتیجه رسیده اند که با نصب یک عدد بوق ناقابل روی آن، از تکرار یک همچنین حوادث مشابهی جلوگیری کنند.

بیت مونتازی:

در اندرون من و خودروم ندانم چیست

که من خموشم و او یکسره پر از بوق است بعدها دانشمندان راهنمایی و رانندگی، وقتی که متوجه شدند

عده ای از رانندگان، هر جا که دلشان خواست بوق می زند و آن را با



پلک زدن و چشمک زدن اشتباه گرفته اند؛ یک روز نشسته دور هم عقل هایشان را ریختند روی هم؛ در آخر به این نتیجه رسیدند که بردارند در قوانین مربوط به رانندگی مشخص کنند که کجاها می شود بوق زد و کجاها می شود بوق نزد. مثلاً در بیمارستان ها تابلوهای

بزرگی زدند که: «بوق زدن ممنوع». فلذا رانندگان به این تابلوها که برمی خورند، دستشان را از روی بوق بر می دارند. و این کم لطفی نیست. و چه کمند آنها که شکر گزار باشند.

بعضی از ما مردم انگار از روز ازل با بوق آفریده شده ایم. انس و علاقه عجیبی به بوق داریم. مثل علاقه طفل به شیر مادرش. انگار اگر کم بوق بزنینم، یک چیزی در زندگی کم داریم. اگر اینها جای سپهری شاعر می بودند، شاید می گفتند: «زندگی شستن یک بشقاب است / زندگی بوق زدن سهراب است». تو گویی، اینان پیش از اختراع بوق توسط اهل نبوغ، فی الجمله اهل بوق و تمایلات بوقی بوده اند.

بیت مونتازی:

بودم آن روز من از طایفه بوق زنان

که نه از بوق نشان بود و نه از بوق نشان عجب مرضی است ها!... بوق زدن بیخود و بی جهت را عرض می کنیم. گاهی طوری روی اعصاب می رود که صدای کارشناسان را هم در می آورد، تا چه رسد به ما که بیشتر بیکار شناس هستیم. همین چندی پیش، آقای دکتر علیرضا اسماعیلی، مدیر گروه حمل و نقل و ترافیک دانشگاه علوم انتظامی در گفت و گو با همین روزنامه ای که دستتان است، با اشاره به استفاده های نابجای بوق، گفته بود: «بوق وسیله سلام و خدا حافظی نیست.»

بسته پیشنهادی: بعید است آدمی سالم و با فرهنگ باشد و از بوق زدن زیاد و بی جهت برخی رانندگان، ناراحت نشود. فلذا ما نیز که این شرایط گفته شده را داریم، از این که کسی بیخود هی بوق بزند، به شدت ناراحت و بلکه عصبانی می شویم؛ متنبی به عوض راه انداختن دعوا و دست به یقه شدن با ملت؛ دست به قلم می شویم و چند راهکار را پیشنهاد می کنیم:

۱- **بوق به شرط چاقو:** در زمان تحویل گرفتن خودرو توسط افراد از آنها تعهد محکم گرفته شود که بیخود و بی جهت بوق نزنند. چنانچه بیخود و بی جهت بوق بزنند، بوق آنها ز بیخ کنده شود. خلاص!

۲- **فیلترینگ بوق:** فیلتر کردن بوق های مزاحم بهترین راهکار است. طوری که با فیلتر شکن هم نتوانند بوق غیر مجاز بزنند. بوق ها طوری ساخته شوند که هر چه بر آنها فشار وارد شود، کمتر صدا از آنها خارج شود. هر که بوقش بیش فیلتر بیشتر!

۳- **نصب صداخفه کن:** باور بفرمایید که گاهی اوقات، صدای نخرانیده یک بوق کشدار، بدتر از صدای یک اسلحه کلت هشدار است. از اینرو اگر بر روی برخی بوق های بیخود هم صداخفه کن نصب شود؛ کسی جان نمی خورد. گاهی رانندگان با بوق خود به مخ دیگران شلیک می کنند.

۴- **تغییر رویکرد:** حالا که بعضی ها از بوق برای سلام و خدا حافظی و اعلام عروسی و صدا زدن مسافر و این جور موارد استفاده می کنند؛ اصلاً تعریف بوق عوض شود. از بوق برای همین کارها استفاده شود. برای خبردار کردن عابران پیاده از خطر زیر گرفته شدن، می توان از تکان دادن برف پاک کن ها یا سوت زدن استفاده کرد. در مواقع خیلی اضطراری، جینگ هم هست. علی الخصوص جینگ نقش!



## چهل سال پیش...

تمامی مطالب از روزنامه اطلاعات روز دوشنبه ۲۳ مردادماه ۱۳۵۷ (برابر با ۹ رمضان ۱۳۹۸، ۱۴ اوت ۱۹۷۸) نقل شده است

## انعکاس خارجی اغتشاشات اخیر

دیشب و امروز خبرگزاری‌های خارجی و از جمله آسوشیتدپرس، رویتر و یونایتدپرس، گزارش‌های مفصلی درباره حوادث ایران برابر جهان مخابره کردند.

تهران - آسوشیتدپرس - روز یکشنبه صدها سرباز وارد تهران شدند تا با حوادث احتمالی که ممکن است روی دهد مقابله کند، یک مسافر که از سمنان وارد تهران شده بیک خبرنگار آسوشیتدپرس گفت.

که وی شاهد حرکت در حدود یکصد کامیون نظامی حامل سربازان مسلح و همچنین تعدادی زرهپوش بوده که به طرف تهران در حرکت بودند. ناظران میگویند دولت از اعلام حکومت نظامی بخصوص در تهران اکراه دارد اما اغتشاشات چند شب پیش ممکن است دولت را ناگزیر به اعلام حکومت نظامی در تهران کند. ژنرال رضا ناجی فرماندار نظامی اصفهان دیروز در اولین مصاحبه مطبوعاتی خود مارکیست‌های اسلامی را مسئول حوادث اخیر اصفهان معرفی کرد.

## واحد‌های ارتش در سراسر ایران بحالت آماده‌باش در آمدند

رادیو لندن دیشب گفت: سخنگوی دولت ایران بروز شورش‌هایی را در شیراز تایید کرده است. طبق گزارش خبرنگار ما در تهران در طی ۴۸ ساعت گذشته اغتشاشات تازه‌ای در حداقل ۱۲ شهر بوقوع پیوسته است. خبرنگار ما در تهران در گزارش خود میگوید بنظر می‌رسد که اغتشاشات اخیر نسبتاً جزئی بوده است پس از مراسمی که در مساجد برگزار می‌شود جمعیت بیرون آمده و برای مدت کوتاهی تظاهرات کرده و به بانک‌ها و سینماها حمله ور شده و قبل از اینکه نیروهای امنیتی برسند متفرق می‌شوند. خبرنگار ما در پایان گزارش خود می‌گوید قرار است لایحه مربوط به حکومت نظامی در اصفهان روز یکشنبه آینده در مجلس مورد بحث قرار گیرد آقای ریاضی رئیس مجلس اظهار داشت که این جلسه بسیار کوتاه خواهد بود. واحد‌های ارتش در سراسر ایران بحالت آماده‌باش بوده و در بعضی موارد گفته می‌شود که نزدیک است مقامات حکومت نظامی در شهرهای دیگر برقرار نمایند.

## ۴۰ تظاهرکننده تهرانی دستگیر شدند

شب گذشته باز هم بدنبال تظاهرات چند شب قبل، عده‌ای با اجتماع در نقاط مختلف تهران اقدام بتظاهرات و شکستن شیشه‌های مغازه‌ها و بانک‌ها کردند و یکی از شعبه‌های بانک صادرات را آتش زدند. در تظاهرات خیابانی شب گذشته مأموران کلاتریهای ۱۴ و ۱۹، چهل نفر از تظاهرکنندگان را دستگیر کردند و صبح امروز تحویل مقامات قضائی دادند.

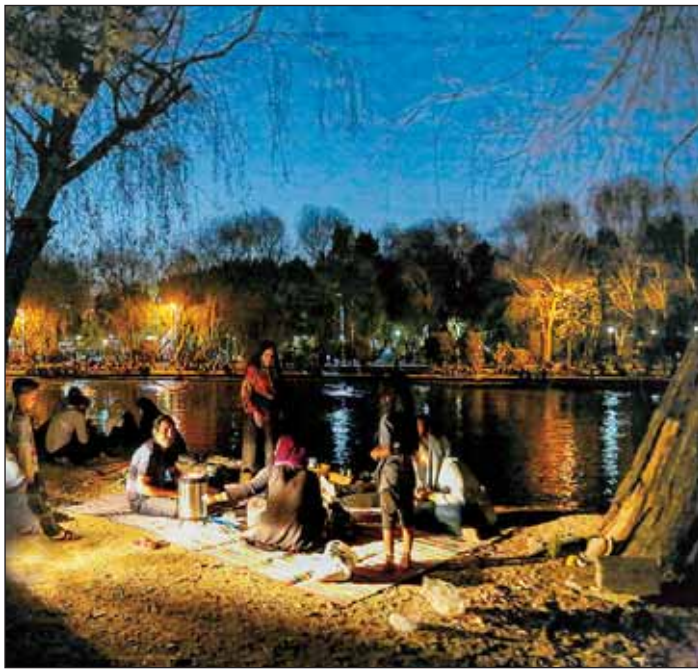
## تظاهرات در قزوین و بروجرد

در تظاهرات دیروز قزوین که بصورت پراکنده صورت گرفت، شیشه‌های چند شعبه بانک صادرات شکسته شد تظاهرکنندگان بدون اقدام به دادن شعار و خیلی آرام و خونسرد به خیابان ریختند و پس از شکستن شیشه‌های بانک صادرات شعب: مولوی، فلکه سپه و ۲ بانک صادرات در خیابان شاهرضای قدیم گریختند، در تظاهرات خیابانی بروجرد، که شب هنگام پس از ختم یک مجلس و عظ در مسجد «شاه» این شهر شروع شد، چند نفر بازداشت شدند. تظاهرات کنندگان که عده آن‌ها بیش از دویست نفر بود.

## کنترل دانشگاه تبریز بدست گارد افتاد

در پی حاضر نشدن دانشجویان دانشگاه آذر آبادگان در کلاس‌های درس و منحل شدن ترم تابستانی دانشگاه، گارد، کنترل دانشگاه آذر آبادگان را در دست گرفت. مأموران گارد دانشگاه آذر آبادگان در چند روز گذشته، بخواست دکتر مجیر مولوی رئیس این دانشگاه از دخالت در کارهای دانشجویی و دانشجویان خودداری می‌کردند و تنها کنترل درهای ورودی دانشگاه را بهعهده داشتند. صبح دیروز مأموران گارد دانشگاه آذر و ورود دانشجویان به محوطه دانشگاه جلوگیری کردند.

## قاپ امروز



حضور مردم در کنار جریان آب زاینده رود/عکس از: فاطمه ناصر

## سرایه

آنکه مرا آرزوست دیر میسر شود  
وینچه مرا در سرست عمر در این سر شود  
تا تو نیایی به فضل رفتن ما باطلست  
ور به مثل پای سعی در طلبت سر شود  
برق جمالی بجست خرمن خلقی بسوخت  
زان همه آتش نگفت دود دلی برشود  
ای نظر آفتاب هیچ زیان داردت  
گر در و دیوار ما از تو منور شود  
گر نگی دوست وار بر طرف ما کنی  
حقه همان کیمیاست وین مس ما زر شود  
هوش خردمند را عشق به تاراج برد  
من نشنیدم که باز صید کبوتر شود

گر تو چنین خوبروی بار دگر بگذری  
سنت پرهیزگار دین قلندر شود  
هر که به گل دربماند تا بنگیرند دست  
هر چه کند جهد بیش پای فروتر شود  
چون متصور شود در دل ما نقش دوست  
همچو بشت بشکنیم هر چه مصور شود  
پرتو خورشید عشق بر همه افتد ولیک  
سنگ به یک نوع نیست تا همه گوهر شود  
هر که به گوش قبول دفتر سعدی شنید  
دفتر وعظش به گوش همچو دف تر شود

سعدی

## امروز در تاریخ

## جعل وصیت شاه صفوی

در چنین روزی صدراعظم ایران با تحریف مطلب به وصیت شاه سلیمان صفوی متوفی اعتنا نکرد و سلطان حسین را که نه مدیر بود و نه مدبر به شاهی برگزید. صدراعظم با این خیانت به امانت (تحریف و جعل توصیه متوفی) باعث جنگ داخلی ایرانیان شد.

شاه سلیمان صفوی که دارای هفت پسر بود پس از ۲۸ سال سلطنت درگذشته بود و پیش از آن، چنین وصیت کرده بود: "با این که سلطان حسین فرزند ارشد من است به دلیل خجسته و کمرویی و علاقه مندی اش به عزلت و تن آسایی و عدم تبحر در امور کشوری و نداشتن تجربه در سیاست و تنظیم امور ارتش به مصلحت مملکت و ملت است که سلطان مرتضی [پسر کوچکتر] شاه شود...."

ولی وصیت شاه متوفی را تحریف کردند و ۱۴ آگوست ۱۶۹۴ اعلام داشتند که شاه سلیمان وصیت کرده که بزرگان کشور از میان سلطان حسین صلح جو و آرام و سلطان مرتضی سختگیر و رزمی یکی از انتخاب کنند و از آنجا که سلطان حسین بزرگتر و مردی حلیم است وی را انتخاب کرده ایم!

## انتشار ترجمه یادداشت‌های

## تاریخی سلیمان سیرافی

۱۴ آگوست ۱۸۱۱ ترجمه یادداشت‌های سلیمان سیرافی که در قرن نهم میلادی از چین دیدار کرده بود در پاریس انتشار یافت (سیراف یک بندر باستانی ایران در ساحل شمالی خلیج فارس است).

این یادداشت‌ها در نیمه اول سده سوم هجری خورشیدی به زبان فارسی تنظیم شده بود. مترجم اروپایی این یادداشت‌ها به کتاب عنوان تاریخ داده بود حال آن که عنوان اصلی آن «یادداشت‌های سفر به چین برای ماندن در تاریخ» بود.

www.iranianshistoryonthistday.com

## سودوکو

۲۲۵۸

۸								۱
۷	۶		۴					۹
۴					۳			
		۹		۶	۳			
۴				۵	۲			۷
			۷		۴		۸	
							۲	
۷			۲		۶	۹		
								۸

۹	۳	۱	۴	۸	۵	۲	۷	۶
۲	۷	۶	۹	۳	۱	۴	۸	۵
۴	۸	۵	۲	۷	۶	۹	۳	۱
۱	۹	۳	۵	۶	۴	۸	۲	۷
۸	۴	۲	۱	۹	۷	۵	۶	۳
۵	۶	۷	۳	۲	۸	۱	۹	۴
۷	۱	۹	۸	۵	۳	۶	۴	۲
۳	۲	۴	۶	۱	۹	۷	۵	۸
۶	۵	۸	۷	۴	۲	۳	۱	۹

حل ۲۲۵۷

## جدول شرح در متن

۴۷۷۱

غلامحسین باغبان

جمع سند، مدارک	آثاری از جلال آل احمد	تکنیکی کالبد شکافی	سایر و غیر	حل ۴۷۷۰
عرضه بکس				
مدمتر مربع نظرات				
نگهبان گله فطرت و نهاد			غذایی با گندم	
			سلاح رویه	دبستان را گویند امیل و نژاده
شرح داده شده درنگ در کاری			جام ورزشی	
کنار	تکرار آخرین حرف تصویر بافتنی		بالاپوش بلند آداب و رسوم	
	فلز رسنا باد ملایم و خنک		دفاع فوتبال عناصر سوزنده	
پست حق دلالی			برسر انگشتان مرکز یونان	
پستار و مناسبات				
انتشاش			ورزش آبی	
			ضربه سر فوتبالست	